



*Il Presidente della Repubblica*

*ha rimpreso nelle per il  
volume mi d'opini d'  
Napoli e altre i manegni  
maggiori.*

*con molto interesse  
Gentile*

# VIPs at “The Light of Southern Italy”

October 7, 2015



Natalia Quintavalle  
*Italian Consul General in New York*



Giorgio van Stratten  
*Director of Italian Cultural Institute*



*Guests and Sponsors  
of Marco Bertoli*



*Alex Schmelzer and Esther Sholes  
NY Investors*



Lorenzo Cherubini Jovanotti  
*Italian Popstar*



Il Volo  
*Italian pop trio*



Daniel Kershaw  
*Senior Designer*  
*Metropolitan Museum of Art*



Prof. Riccardo Viale  
*University of Torino (ex-Director of ICI)*

Glauco Maggi  
*Corriere della Sera*



Deborah Coy  
*18 and 19th Century Director Christies*



Donatella Baldini  
*Cultural Attache at ICI*



Maria Teresa Cometto  
*Corriere della Sera*



Donald Kramer  
*International Investor*



Dr. Jane Becker  
*European Paintings,*  
*Metropolitan Museum of Art*



Isabelle Periotto  
*Vice Consul*

Malina Mannarin  
*ICI New York*

# The Light of Southern Italy

*Paintings from the 19th-Century Neapolitan School*

Curated by **Marco Bertoli**

**October 8 - November 5, 2015**  
Monday - Saturday, 10 am - 5 pm

**ITALIAN CULTURAL INSTITUTE**  
686 Park Avenue, New York

Filippo Palizzi, *Excavations at Pompeii*, 1870 (detail)



# SOUTHERN ITALY COMES TO PARK AVENUE

BY MARCO BERTOLI

This autumn, the Italian Cultural Institute in Manhattan will host the exhibition *The Light of Southern Italy: Paintings from the 19th-Century Neapolitan School*. I have curated this show as a follow-up to last year's success in the same venue with a project that focused on the Macchiaioli painters, who worked further north (primarily in Tuscany) during roughly the same decades. On view from October 8 through November 5, the new exhibition of 34 works highlights the extraordinary legacy of the Southern Italian painters, who remain largely unfamiliar to American art lovers, while also paying tribute to the artistic heritage of the dynamic Italian-American community. Though it is too small to be comprehensive, this unprecedented display contains the best examples by these artists that can be found outside museum collections. Most will be borrowed from important private collections in Italy, and many have never been seen in public before.

The phrase "Neapolitan School" conjures up the classic view of the volcano Mt. Vesuvius looming over the turquoise-colored Gulf of Naples. It is applied quite loosely to encompass any historical artist from the South of Italy, regardless of his aesthetic or association with a specific movement. But there remains a common misconception that all 19th-century Southern Italian painters worked in and around the region's largest city, Naples. On the contrary, more than half of the paintings on display this fall were produced by artists born in the neighboring regions of Calabria, Campania, Abruzzo, Molise, Puglia, and even the island of Sicily.

Because Southern Italy is associated so closely with the natural beauty of the sea and its rugged coasts, it is not surprising that most of the paintings on view are seascapes, coastal views, and landscapes. (The remainder are genre scenes of local people and streetscapes.) A unifying characteristic of the Southern Italian painters was their passion for color and their intense study of light (and its various permutations) in

GIACOMO DI CHIRICO (1844–1883), *A Wedding in Basilicata*, 1877, oil on canvas, 39 1/2 x 55 1/5 in., private collection





order to render an evocative atmosphere. It is no accident that the universally understood concept of *chiaroscuro* — the skillful contrasting of light and shadow — has deep roots in 17th-century Neapolitan painting, nor that it still resonated with the 19th-century artists featured in this autumn's show.

Within their milieu, the “School of Posillipo” is probably the best known sub-movement. Ironically, the taste for landscape painting in this region got its start in the early 19th century thanks to a Dutchman named Antonio Pitloo, who became a popular professor of art in Naples. Breaking away from the 18th century’s formulaic stereotypes, Pitloo ushered in a re-evaluation of nature through first-hand observation. The resulting craze for plein air painting was already in full swing in the 1820s when such “northern” Europeans as J.M.W. Turner, R.P. Bonington, and J.-B.-C. Corot spent time in and around Naples. They had traveled all this way expressly to paint outdoors, and they (famously) took their new ideas home with them. Pitloo’s Italian disciples included Giacinto Gigante, Achille Vianelli, and Gabriele Smargiassi; the latter’s formidable *View of Naples* is the earliest work in this autumn’s exhibition. Another member of the School of Posillipo, Giuseppe Laezza,

demonstrated his ongoing fascination with the seashore in *View of the Neapolitan Coast*.

The 1850s and '60s witnessed an artistic revolution that paralleled the forces of change that ultimately unified Italy as a republic in 1861. Evolving side by side, two artistic strains formed the principal components of Neapolitan art as we know it today: the rise of a “romanticism” that favored narrative history paintings (as championed by the artist Domenico Morelli), and the development of a more rigorous “realism” (as seen through Filippo Palizzi). In 1864, the Reale Istituto di Belle Arti (Royal Institute of Fine Arts) was founded, and both Morelli and Palizzi were installed as professors there. Soon the “School of Resina” was born in response to the powerful influence of these towering personalities. Internationally speaking, the best known member of this school was Giuseppe de Nittis, though other colleagues like Marco De Gregorio and Antonino Leto will be represented this autumn, too. Their movement was built on the foundation of realism, yet they interpreted it more loosely and took advantage of light’s ever-changing effects to imbue their scenes with a more poetic spirit.

Although virtually unknown in America, Giacomo Di Chirico’s masterpiece *A Wedding in*

*Basilicata* is revelatory. One of the exhibition’s most moving paintings is Filippo Palizzi’s *Contemplation*, a dreamy landscape featuring two children sure to enchant even the most skeptical viewer. Closing out the 19th century is a dark, enigmatic portrait of a girl by the master Antonio Mancini.

Though it is tempting — in busy New York City — to move swiftly through small exhibitions, I warmly encourage visitors to linger in this show because each of its paintings truly invites you to voyage to Southern Italy. ●

**Information:** 686 Park Avenue, between 68th and 69th Streets, New York, NY 10065, 212.879.4242 (ext. 338). [iicnewyork.esteri.it](http://iicnewyork.esteri.it). A fully illustrated catalogue is available for \$15.

**Marco Bertoli** is an expert and dealer in Italian art with a specialty in paintings and sculpture from the 19th century and the first half of the 20th century. He runs private galleries in New York City and Modena, and has been a consultant to the department of 19th Century European Art at Christie’s (New York) since 2005.



(THIS PAGE, TOP) GIUSEPPE LAEZZA (1835–1905), *View of the Neapolitan Coast*, n.d., oil on canvas, 20 3/4 x 37 in., private collection ■ (THIS PAGE, BOTTOM) FRANCESCO LOJACONO (1838–1915), *Gulf of Palermo*, n.d., oil on canvas, 16 1/3 x 26 1/2 in., private collection ■ (OPPOSITE PAGE) FILIPPO PALIZZI (1818–1899), *Contemplation*, 1872, oil on canvas, 19 1/3 x 26 2/3 in., private collection

## **ARTE: "LA LUCE DEL SUD ITALIA" INCANTA ANCHE LORENZO JOVANOTTI**

*Il cantante ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York visita a sorpresa la mostra curata da Marco Bertoli*



Musica e arte hanno un legame fortissimo in tutta la produzione artistica di Lorenzo Jovanotti. Per questa ragione il cantante ieri ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York per la XV edizione della Settimana della Lingua Italiana dedicata al tema "l'italiano della musica, la musica dell'italiano", non si è fatto sfuggire l'occasione di ammirare le 34 opere della mostra "La Luce del Sud Italia" curata da Marco Bertoli e dedicata al patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Una visita guidata esclusiva per Jovanotti che ha potuto contare sul racconto del curatore Bertoli e della presenza del Console Generale d'Italia Natalia Quintavalle, di quella che è diventata in poche settimane una mostra-evento che ha ottenuto anche gli onori del presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Mattarella. La mostra in programma fino al 5 novembre vede esposte i dipinti di numerosi artisti italiani provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly; IFIM S.p.A., Milano; Santa Lucia Natural Spring Water; IGT; IMA S.p.A, Bologna; e Luxury Living New York.

120285 292618 2129

sfoglia le notizie

ACCEDI REGISTRATI OROSCOPO



[Fatti](#) [Soldi](#) [Lavoro](#) [Salute](#) [Sport](#) **Cultura** [Intrattenimento](#) [Magazine](#) [Sostenibilità](#) [Immediapress](#) [Multimedia](#) [AKI](#)

Musei On Line Musa TV

Home . Cultura . [A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'](#)

Cerca nel sito

# A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

Le opere, tutte di pittori del Mezzogiorno, abbracciano il periodo tra l'800 e il '900

**CULTURA**

Mi piace Condividi 0 Tweet 0 Condividi



'Sposalizio in Basilicata', di Giacomo Di Chirico

**Publicato il: 07/10/2015 11:52**

Si inaugura domani, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore Marco Bertoli - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

'La luce del Sud Italia' si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza.

L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di Antonio Mancini (Roma 1852-1930) ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojacono (Palermo 1838 -1915) e Gabriele Smargiassi (Vasto 1798 - Napoli,1882) fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899) e Marco De Gregorio (Resina 1829).



La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sarà in mostra da domani a giovedì 5 novembre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue).

**SPECIALE EXPO 2015**

Vai allo speciale Expo 2015  
Video da Expo  
Eventi  
Protagonisti

Roma  
San Paolo  
489.13€

Compra ora

Prezzo finale A/R

## Notizie Più Cliccate

1. Ha un brufolo sul naso, va dai medici e fa una scoperta shock
2. "E' un ragazzo pazzesco..." e vuole ritrovarlo su FB, ma per Pippa la sorpresa è amara
3. Muore al McDonald's e nessuno se ne accorge, cadavere tra i tavoli per 7 ore
4. Isabella Cruise si sposa ma non invita papà Tom e Nicole Kidman
5. Muore al pronto soccorso, infermiera scopre che è il fratello: "Tutto mi è crollato addosso"

Video



La volpe incastrata tra il

## “LA LUCE DEL SUD ITALIA” A NEW YORK I DIPINTI DELLA SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO



Dopo lo straordinario successo della mostra **I Macchiaioli**, apre giovedì 8 ottobre 2015, presso l'**Istituto Italiano di Cultura di New York** (686 Park Avenue New York), la mostra dal titolo emblematico “**La luce del Sud Italia**”. Le opere eccezionalmente in mostra a New York sono 34 e vedono come curatore nuovamente **Marco Bertoli** - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento. “La luce del Sud Italia” si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta del patrimonio pittorico italiano dell'Ottocento. Gli artisti protagonisti della mostra “La luce del Sud Italia” sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono Eataly, IFIM SpA Milano; Santa Lucia Natural Spring Water, IGT, IMA SpA Bologna e Luxury Living New York. ●

**Data:** dall'8 ottobre al 5 novembre 2015

**Luogo:** Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue)

**Aperture:** lunedì-sabato (h 10 -17)

**Sito Internet:** [www.iicnewyork.esteri.it](http://www.iicnewyork.esteri.it)

## VILLAGGIO LEUMANN MERAVIGLIA IN PROVINCIA DI TORINO

**Villaggio Leumann** è un pezzo di storia della provincia di Torino. E' un quartiere “operaio” all'interno del Comune di **Collegno**: la sua costruzione risale alla fine dell'Ottocento. L'edilizia industriale che lo contraddistingue è divenuta negli anni, soprattutto quelli più recenti e vicini a noi, una forma d'arte che si integra nel territorio. Progettato dall'ingegner **Pietro Fenoglio**, il villaggio ha preso il nome del suo fondatore, l'imprenditore di origine svizzera, **Napoleone Leumann**, proprietario dell'annesso cotonificio. Questo villaggio era stato ideato per risultare interamente autonomo: oltre alle abitazioni per operai e impiegati, era presente anche il convitto per le giovani operaie, i bagni, l'albergo, l'infermeria, l'ufficio postale (che “resiste” ancora oggi), la stazionetta del treno, ma anche le scuole, una chiesa e uno spaccio alimentare. Oggi nel convitto c'è la biblioteca civica e l'albergo ospita le associazioni, mentre la stazione ospita il **Cts**. E' possibile effettuare visite guidate grazie all'**Associazione Amici della Scuola Leumann**: la visita è gratuita. ●



**Sito Internet:** [www.villaggiroleumann.it](http://www.villaggiroleumann.it)

**Indirizzo:** Corso Francia 349, Collegno (TO)

**Prenotazioni visite guidate:** 011.4159543



## “AMICI MIEI” IL FILM COMPIE 40 ANNI

Sono passati quarant'anni. “**Amici Miei**” festeggia così la sua quarta cifra tonda. Si tratta di un film che è stato capito appieno forse solo dopo molto tempo dalla sua prima proiezione. In un'Italia forse ancora troppo provinciale, “Amici Miei” è piaciuto subito a pochi, quelli che hanno stabilito una sorta di empatia caratteriale con alcuni personaggi, oltre a chi invece deteneva la cultura adatta per decifrarne i canoni esposti in pellicola. Il film diretto da **Mario Monicelli** aveva come protagonisti molto volti noti del cinema italiano come **Ugo Tognazzi**, **Gastone Moschin**, **Philippe Noiret**, **Duilio Del Prete** e **Adolfo Celi**, anche se bisognerebbe dilungarsi ben oltre questo piccolo elenco per rendere merito a tutti. Tra “supercazzole” e “zingarate”, il film scorre raccontando le vicende di quattro inseparabili amici d'infanzia di **Firenze**, ormai sulla cinquantina, impegnati ad affrontare i rispettivi disagi sfogandosi a danno di alcuni malcapitati attraverso i loro scherzi. “Amici Miei” però è molto più di quanto non si possa scrivere in poche righe: andrebbe rivisto per comprenderne l'esatto significato sociale, ma anche comico. ●

# Napoli, Arte: La pittura dell'800 in mostra a New York

Interni 45 mins ago



(AGENPARL)- Napoli 07 ott 2015 -

**Dall'8 ottobre al 5 novembre La luce del Sud d'Italia a cura di Marco Bertoli**

Si inaugura **giovedì 8 ottobre 2015**, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico **"La luce del Sud Italia"**. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore **Marco Bertoli** - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

**"La luce del Sud Italia" si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti.**

**Gli artisti protagonisti della mostra "La luce del Sud Italia" sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia.** Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza. L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di **Antonio Mancini** (Roma 1852-1930) ai paesaggi ritratti in plein-air di **Francesco Lojacono** (Palermo 1838 -1915) e **Gabriele Smargiassi** (Vasto 1798 - Napoli,1882) fino ai pittori della vita quotidiana, come **Filippo Palizzi** (Vasto 1818 - Napoli 1899) e **Marco De Gregorio** (Resina 1829

La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sarà in mostra da **giovedì 8 ottobre a giovedì 5 Novembre 2015**, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue). Orari: **dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 17.00.**


**anso**
[Home](#) | [All News](#) | [WebMail](#) | [Redazione](#) | [Informativa Cookie](#)

Powered By ArezzoWeb S.r.l.

[Privacy](#)
[Prima Pagina](#) | [Cronaca](#) | [Politica](#) | [Economia](#) | [Attualità](#) | [Sport](#) | [Spettacoli](#) | [Eventi](#) | [Giostra Saracino](#)

Tutte le Sezioni ▾

[Home](#) / [Cultura-adn](#) / A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

## A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

 Posted on 7 ottobre 2015 by Adnkronos in [Cultura-adn](#), [Nazionali](#)

Roma, 7 ott. (Adnkronos) - Si inaugura domani, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore Marco Bertoli - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

'La luce del Sud Italia' si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza.

L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di Antonio Mancini (Roma 1852-1930) ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojacono (Palermo 1838 -1915) e Gabriele Smargiassi (Vasto 1798 - Napoli,1882) fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899) e Marco De Gregorio (Resina 1829).

La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sarà in mostra da domani a giovedì 5 novembre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue).

### Inglese con Englishtown™

Impara L'inglese Online 24h/24. Prova Il Nostro Metodo a Solo 1€!



### Ti potrebbe interessare

	-20%	
	150 €	-20%


**Pagine  
Sii!**
**Cerchiamo giovani.**

 Inviare curriculum  
arezzo@paginesi.it

Pagine Sii! s.p.a., azienda leader operante nel settore dell'editoria pubblicitaria e nello sviluppo di servizi internet, cerca personale da inserire nella propria rete commerciale.

## Eventi Culturali Magazine

### ARTE: LA PITTURA DELL'800 IN MOSTRA A NEW YORK Dall'8 ottobre al 5 novembre La luce del Sud d'Italia a cura di Marco Bertoli

Rate This

Si inaugura [giovedì 8 ottobre 2015](#), presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico **"La luce del Sud Italia"**. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore **Marco Bertoli** – profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2000 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

**"La luce del Sud Italia"** si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolare modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti.

Gli artisti protagonisti della mostra **"La luce del Sud Italia"** sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui **Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia**.

Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza. L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di **Antonio Mancini** (Roma 1852-1930) ai paesaggi e ritratti en plein-air di **Francesco Lojacono** (Palermo 1838 -1915) e **Gabriele Smargiassi** (Vasto 1798 - Napoli, 1882) fino ai pittori della vita quotidiana, come **Filippo Palizzi** (Vasto 1818 - Napoli 1899) e **Marco De Gregorio** (Resina 1829).

La Luce del Sud Italia – Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sarà in mostra da [giovedì 8 ottobre](#) a [giovedì 5 Novembre 2015](#), presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue). Orari: [dal lunedì al sabato](#) dalle 10.00 alle 17.00.

Cristina Scognamillo

Mobile: 335294961

Email: [cristinasognamillo@hotmail.com](mailto:cristinasognamillo@hotmail.com)

[criscognamillo@gmail.com](mailto:criscognamillo@gmail.com)



Mi piace Condividi 0 Tweet 0 Condividi



muro e la recinzione



Astronauti giocolieri



Il Mibact mette a bando siti chiusi o non valorizzati rivolgendosi a privati no profit

Annunci Google

Inglese con Englishtown™ Impara L'inglese Online 24h/24. Prova il Nostro Metodo a Solo 1€! englishtown.it/Offerta-Speciale

Concorsi VFP4 Preparati per il Concorso Studia con Nissolino Corsi. concorsivfp4.nissolinocorsi.it

Groupon Goods Global GmbH €39.90 Cartina geografica Scratch-Map Groupon

TAG: mostra, new york, sud italia, luce, pittura, giacomo di chirico, ottocento, novecento, abruzzo, molise, basilicata, campania, puglia, calabria, sicilia, pompeii, vesuvio, palermo, mercato

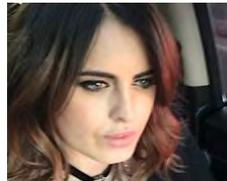
Potrebbe interessarti



La vignetta (un po' spinta) di Martina Colombari /Guarda



13enne muore per colpa di un assorbente interno



Voleva un 'lato B' più rotondo, modella argentina non può più



Avanza l'onda delle Cougar: boom a Milano, Roma e Torino



Rita Dalla Chiesa contro Baglioni: "Morandi si ferma con tutti, lui 8



Vince alla lotteria gira il mondo e va con 87 donne, ma la fidanzata



Via i veli e la vergogna, arriva in tv 'L'Isola di Adamo ed Eva'



Nude look estremo per Sylvie Meis, gli slip dove sono?

Raccomandato da

Annunci Google

Dr. Martens 1460 8 EYE 59 Last... 150,00 € Vai al negozio! Zalando.it

In Evidenza



Expo, un virtual reality della serie Gomorra al padiglione Intesa



Check up gratuiti della tiroide, torna 'Tennis & Friends'



Pediatri: carne sicura e preziosa nella dieta dei bambini



Festival della filantropia



'Food4Minds. Formare per crescere': un ponte tra scuola e lavoro



Crociere, Assoportori: per il 2016 previsti oltre 11 milioni di passeggeri in Italia



L'impegno Ferrero nel segno della sostenibilità



A Expo sei giorni dedicati alla Calabria, tra cibo start up e territorio



Coop e Fairtrade Italia insieme per raccontare il mondo nel cibo

## I NOSTRI CONTATTI

LE NOSTRE MAIL  
 lettere.mo@gazzettadimodena.it  
 cronaca.mo@gazzettadimodena.it  
 provincia.mo@gazzettadimodena.it  
 spettacoli.mo@gazzettadimodena.it  
 sport.mo@gazzettadimodena.it  
 I NOSTRI FAX  
 CRONACA 059-218903  
 SPORT 059-223343

## APPUNTAMENTI

## "CUORE DI RONDINE" A PALAZZO CARANDINI

■ Cuore di rondine vita da carabiniere speciale Sabato, alle ore 18.30, non presso la Bottega, come di consueto, ma ospite del Palazzo Carandini in via dei Servi 5, a Modena, il Consorzio Creativo presenta il libro "Cuore di rondine" del Comandante Alfa. Si tratta del racconto della vita straordinaria e segreta di un fondatore del G.I.S. (Gruppo

intervento speciale, reparto d'élite dei carabinieri). Il G.I.S. è stato istituito il 6 febbraio 1978, in piena emergenza terrorismo.

## BRIGA: VIA AL TOUR E SERATA AL VOX

■ Conto alla rovescia per il "Never again live tour" di Briga, il primo vero tour del rapper romano disco di Platino in sole quattro settimane con l'album "Never Again". Il tour nei grandi club della penisola partirà domani da Napoli, Casa della Musica (già sold out) e toccherà le principali città tra cui Firenze,



Il rapper Mattia Briga

Milano e le tre tappe a Roma, di cui due già sold out da mesi. Sabato 17 ottobre sarà al Vox Club di Nonantola.

## MOSTRA DI BELLOMO AL METRONOM

■ Presso Metronom di viale Amedola 142, a Modena, alle 18.30 di sabato, si inaugura "Es geht einfach um Nummern", la mostra personale di Fabrizio Bellomo a cura di Luca Panaro. La mostra, che resterà aperta fino al 28 novembre, si propone come un lavoro di studio sul colore che l'artista ha realizzato

a partire dal suo interesse verso l'astrattismo geometrico e alle opere della Bauhaus.

## CORO SAN LAZZARO ALLA POMPOSA

■ Il Coro Folk San Lazzaro terrà alle 16 un concerto nella chiesa della Pomposa con Marzio Ardevini in ricordo di Luisa Guidotti Mistrali, medico missionario ucciso in Zimbabwe nel 1979. Ai canti del coro si alterneranno brani di sue lettere recitate da Franca Lovino con Patrizia Ricci al flauto e Simone Guitoli al piano.

## GALLERIA ESTENSE

## Musica barocca per ristorarsi

MODENA

Grandezze & Meraviglie questa sera alle 21 celebra la riapertura della Galleria Estense con il concerto in prima nazionale "Italian Solace", una serata per celebrare la capacità di dare ristoro e sollievo che riusciva a dare la musica italiana nell'Inghilterra del '600. Sono protagonisti la voce e le viole da gamba, un connubio che legò Italia e Gran Bretagna nei secoli XVI e XVII. Nell'età barocca la viola da gamba è indicata costantemente come lo strumento più capace di raccogliere la sfida che già Leonardo da Vinci aveva consegnato alla musica: rendere possibile la "raffigurazione delle cose invisibili". Amore, natura, sofferenze e languori in una carrellata di brani che riflettono i chiaroscuri dei dipinti delle sale della Galleria nell'interpretazione di



una voce importante nel mondo della musica antica, il soprano francese Caroline Pelon, con l'"Ensemble L'Amoroso" (nella foto), diretto da Guido Balestracci alla viola da gamba. Cena a buffet dalle 19.45 (prenotazione obbligatoria 338/7514075) e biglietti a 12 euro.



■ **FARMACIE MODENA Turno sett./fest. (8-20):** Bruni, via Emilia centro 180; Com. del Pozzo, via Emilia Est 416; San Geminiano, via Buon Pastore 400; Sant'Antonio, viale Verdi ang. via Bellini. **D'appoggio il sabato:** Buon Pastore, via Conco 32/36; Beata Vergine della Salute, corso Canalchiaro 127; Collegio, via Emilia centro 151; Madonnina, via W. Tabacchi 5; San Faustino, via Giardini 236; Scalabrini, via L. Traeri 104 Cognento; Com. I Portali, via dello Sport 50/24; Com. La Rotonda, via Casalegno 39; Grandemilia via Emilia Ovest 1480/1. **Notturmo (ore 20-8):** Com. del Pozzo, via Emilia est 416; Madonnina, via W. Tabacchi 5.

■ **DENTISTA domenica 11 ottobre (ore 10-13):** D.ssa Elvira Bova, p.zza Manzoni 4/1 - Modena, tel. 059/394549

■ **TEL&PRENOTA Prenotazione visite specialistiche:** da rete fissa 848.800.640 da cellulare 059.202.5050. MeMo3: Modena, via San Giovanni Bosco, n. 226/228 - tel. 059/373.048

■ **FARMACI A DOMICILIO A.V.P.A.:** Servizio farmaci urgenti tutti i giorni (8-20) tel. 059/34.31.56

■ **FARMACIE CARPI Turno nott., diurno e festivo (orario continuato anche a battenti chiusi):** San Benedetto, via V. de Gama 36/a ang. via Montecassino **Appoggio diurno e fest.:** Assunta, piazza Martiri 52. **D'appoggio al sabato:** Soliani, via Roosevelt 64-66A; Ospedale, via Beccaria 1A; S. Giuseppe, via Papa Giovanni XXIII n. 70; S. Bernardino, via Alghisi 17.

■ **FARMACIE SASSUOLO Turno notturno, diurno e festivo (orario continuato anche a battenti chiusi):** San Michele, via San Michele 294. **D'appoggio al sabato:** S. Agostino, via Bari 3; Santa Chiara, via Menotti 99.

## PITTURA ITALIANA

## Bertoli cura mostra a New York

MODENA

Dopo il successo della mostra "The Macchiaioli", si inaugura oggi all'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue New York) la mostra dal titolo emblematico "The Light of Southern Italy". Trentaquattro opere di collezioni private in mostra a New York, che vedono come curatore nuovamente il modenese Marco Bertoli, esperto dell'arte dell'Ottocento. La mostra si inserisce - così come quella sui pittori Macchiaioli - in un progetto volto alla riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolare modo dell'Italia meridionale, ancora poco conosciuto negli Stati Uniti. L'esposizione dà la possibilità di apprezzare l'alta qualità di questa pittura, caratterizzata da una forte policromia e da un



profondo studio della luce, che costituisce uno dei motivi principali del linguaggio pittorico dei maggiori interpreti, da Consalvo Carelli ad Antonio Mancini, da Francesco Paolo Michetti a Francesco Lojaco (in foto una sua opera), da Filippo Palizzi a Giuseppe De Nittis.

## CINEMA VICTORIA

## "Ritorno al futuro" Halloween e l'arte ecco ottobre in sala

MODENA

## Al Foro Boario Oliver Richon e la sua fotografia

MODENA. Sarà aperta fino al 10 gennaio la mostra "Fotografia Contemporanea dall'Europa nord-occidentale". Fino a dicembre è in calendario una serie di incontri con alcuni degli artisti che espongono al Foro Boario di Modena. Il primo appuntamento è con Olivier Richon, allievo di Victor Burgin e direttore del Dipartimento di Fotografia del Royal College of Art, che interverrà sabato prossimo alle 17. Il lavoro di Richon si sviluppa attraverso lo studio e la disposizione di oggetti e soggetti animali, che partecipano alla costruzione della scena accentuando la teatralità della rappresentazione. Le sue fotografie diventano immagini allegoriche ricche di riferimenti alla storia e alla storia dell'arte, come alla letteratura e alle teorie psicoanalitiche, sociali e filosofiche.

Grandi eventi, a partire da questo mese, alla multisala Victoria di via Ramelli. Il ritorno della grande arte al cinema, la notte di Halloween, la festa del cinema con ingresso ridotto sono solo alcuni degli appuntamenti inseriti nella nuova programmazione che è stata presentata ieri mattina dalla direttrice Jessica Andreola e dalla sua vice Silvia Bernabei. Il cinema è in crisi? Ma non per il Victoria visto che, rispetto allo scorso anno, vi è stato un incremento del 20% di spettatori in più. Solo nell'ultimo week end (da venerdì a domenica) le dieci sale hanno ospitato più di 13mila persone. «Lo scorso anno - spiegano Jessica e Silvia - sono stati staccati 500mila biglietti e quest'anno si punta ad arrivare agli 800mila. E il quartiere continua a crescere. A giorni aprirà una gelateria, una nuova birreria e un ristorante vegano. Se pensiamo alle difficoltà dei primi anni il trend è positivo. La gente viene al Victoria non solo per vedere un film ma anche per un aperitivo, curiosare in libreria e per festeggiare il compleanno dei figli. Insomma, tante opportunità per passare un paio d'ore diverse dal solito».

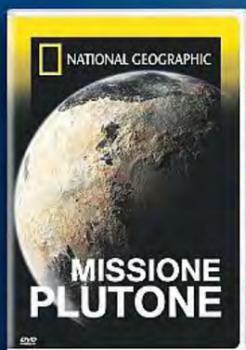
Tra le novità da segnalare il



Una scena di "Ritorno al futuro": il 21 ottobre la trilogia

ritorno della grande arte al cinema con una decina di appuntamenti che andranno avanti da novembre a maggio prossimo. Si potranno "visitare" gli Uffizi di Firenze, il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia di Carrara, le Basiliche papali di Roma ma anche diverse mostre. Un appuntamento da non perdere è quello del 21 ottobre quando vi sarà una maratona di "Ritorno al futuro" con la proiezione dei primi due film al costo di 10 euro. Tra altro, il 21 ottobre è la data indicata nel film dal protagonista per arrivare a destinazione. Altra opportunità è offerta da "#Cinema Days". Dal 12 al 15 ottobre si potranno vedere tutti i film a 3 euro tutti i giorni e in qualsiasi orario. Tra i prossimi eventi non

## VIAGGIO AI CONFINI DEL SISTEMA SOLARE.



La storia e i protagonisti della missione New Horizons alla scoperta di Plutone.

IN EDICOLA

NATIONAL GEOGRAPHIC  
 www.nationalgeographic.it

## TEATRI

## COMUNALE

Nabucco di G. Verdi direttore A. Sisillo regia S. Monti ven. 9 ore 20.00

## DELLE PASSIONI

Memorie di un pazzo di N. Gogol regia L. Tsaladze ore 21.00

## CINEMA MODENA

## ASTRA

via Rismondo 27, tel. 059.216110

Life fer. 21.00 sab. 18.10 20.20 22.30 dom. 17.10 19.20 21.30

Io e lei fer. 21.00 sab. 18.30 20.30 22.30 dom. 17.30 19.30 21.30

Everest fer. 21.00 sab. 20.20 22.30 dom. 19.20 21.30

## FILMSTUDIO 7B

via N. Dell'Abate 50, tel. 059.236291

Much loved fer. 21.00 sab. 20.30 22.30 dom. 18.30 20.30

## RAFFAELLO MULTISALA

via Formigina 380, tel. 059.357502

## Inside Out

fer. 20.30 22.30 merc. anche 18.00 sab. 17.00 20.30 22.30 dom. 16.00 18.00 21.30

## Hotel Transylvania 2

fer. 20.30 22.30 sab. 17.00 18.50 20.40 22.30 dom. 16.00 17.50 19.40 21.30

## Sopravvissuto - The Martian

fer. 21.30 merc. anche 18.00 sab. 17.10 19.50 22.30 dom. 16.10 18.50 21.30

## Padri e figlie

fer. 20.10 22.30 merc. anche 17.50 sab. 17.50 20.10 22.30 dom. 16.50 19.10 21.30

## Poli opposti

fer. 20.30 22.30 merc. anche 18.30 sab. 18.30 20.30 22.30 dom. 17.30 19.30 21.30

## Black mass - L'ultimo gangster

fer. 20.10 22.30 merc. anche 17.50 sab. 17.50 20.10 22.30

dom. 16.50 19.10 21.30

## VICTORIA MULTISALA

via S. Ramelli 101, tel. 059.454622

Hotel Transylvania 2 fer. 17.30 18.15 20.40 21.00 22.40 sab./fest. 15.00 15.30 16.50 17.30 18.40 20.40 21.00 22.40 sab. anche 0.40

Black Mass fer. 17.45 20.20 22.45 sab./fest. 15.20 17.45 20.20 22.45 sab. anche 0.55

Poli opposti fer. 17.50 20.40 22.40 sab./fest. 15.30 17.50 20.40 22.40 sab. anche 0.50

The program fer. 18.20 20.40 22.45 sab./fest. 18.40 20.40 22.45 sab. anche 0.45

## Sopravvissuto - The Martian

fer. 17.45 20.00 22.45 sab./fest. 15.00 17.45 20.00 22.45 sab. anche 0.55

## Inside Out

fer. 17.40 20.30 22.40 sab./fest. 15.30 16.10 17.40 18.20 20.30 22.40 sab. anche 0.45

Everest fer. 17.45 20.20 22.45 sab./fest. 15.20 17.45 20.20 22.45

Padri e figlie fer. 17.50 20.20 22.40 sab./fest. 15.25 17.50 20.20 22.40

Io e lei fer./fest. 20.10

Magic Mike XXL fer./fest. 22.50

Straight Outta Compton fer./fest. 22.10

Minions fer. 17.50 sab./fest. 15.00 16.50

Janis evento - ore 20.20 22.40

## NUOVO ODEON

via A. Tassoni 8, tel. 059.226178

Trans passion vm. 18

Glamour dolls vol. 2 vm. 18

Villa Romeo vm. 18

apertura ore 14.00 chiusura ore 23.00

## CINEMA PROVINCIA

## CARPI

## CORSO

c.so M. Fanti n.91, tel. 059.689167

Poli opposti fer. 21.00 sab. 20.30 22.30 dom. 16.30 18.30 20.30 22.30

e-mail: spettacoli@ilcentro.it

Oggi tra gli ospiti  
**Alessio Fortunato**  
autore  
del fumetto  
**Dampyr**  
maestro  
di atmosfere noir  
e di mondi onirici

di **Michela Corridore**  
L'AQUILA

Un ricco parterre di autori con lancio in esclusiva di nuove edizioni e anteprime, ma anche un concorso letterario, dibattiti e incontri. È tutto questo Volta la Carta, una tre giorni cominciata ieri nella suggestiva cornice del palazzetto dei Nobili, in pieno centro storico all'Aquila.

La fiera delle letterature e dell'editoria indipendente, è ormai giunta alla sua terza edizione e vedrà la partecipazione delle scuole e di tutti gli appassionati di letteratura. Ieri è stata inaugurata l'iniziativa alla presenza del presidente della Fondazione Carispaq Marco Fanfani. Tra gli ospiti Gaetano Savatteri, che ha presentato il suo libro "Mafia capitale. L'atto di accusa della Procura di Roma", Melampo Editore 2015, e Giampaolo Simi con "Cosa resta di noi", Sellerio Editore Palermo 2015. Oggi si entrerà nel clou della manifestazione.

Oggi. Il primo appuntamento nella sala lignea del palazzetto, dalle 10.30, con Alessio Fortunato, che intratterrà gli studenti delle scuole secondarie superiori con un intervento dal titolo: "Neromantico (da Dracula a Dampyr)". L'autore attualmente fa parte dello staff dei disegnatori di Dampyr per la Sergio Bonelli Editore. Maestro di atmosfere noir luminosissime, in perenne tensione innovativa di tratto e forma, Fortunato racconta mondi possibili e onirici che catturano e incantano. Alle 16, Rea Multimedia presenterà l'incontro dal titolo: "Libro cartaceo e libro digitale: amici o nemici?" con l'intervento dell'autore Paolo Leone e dell'editore Piergiorgio Cantalini. Alle 16.30 Alessio Torino presenterà "Urbino Nebraska" (Minimum Fax, 2014). In anteprima, dalle ore 17, Valentina D'Urbano proporrà "Alfredo" (Longanesi 2015). Alle 17.45 sarà la volta di Ezio Colanzi con "Dove tornano le nuvole bianche. Viaggio in bicicletta nell'Abruzzo abbandonato" (Uao 2015). Giovanni Ricciardi, alle 18, proporrà "La canzone del sangue. Le indagini del commissario Ponzetti" (Fazi Editore 2015). Una raccolta di racconti fiabeschi che si concludono, come ogni favola che si rispetti, con una morale. Un universo fatato che incanta e commuove lettori di ogni età. Ma anche, e soprattutto, un poetico e potente invito, senza il desiderio di insegnare la vita a nessuno, senza linee di comportamento standard da seguire, senza giudizi né pregiudizi, a liberarsi dalle sovrastrutture che ci imprigionano per riconoscere e finalmente realizzare ciò di cui la nostra anima ha davvero bisogno.

## FESTIVAL DELL'EDITORIA



Dampyr il fumetto pubblicato da Sergio Bonelli Editore che sarà al centro dell'incontro con Alessio Fortunato in programma oggi a Volta la Carta

## Volta la Carta libri ed eroi di cartone invadono L'Aquila

Oggi e domani nel palazzetto dei Nobili scrittori e fumettisti raccontano in pubblico la passione della scrittura



Qui sopra  
**Alessio Fortunato**  
uno  
dei disegnatori  
del fumetto  
**Dampyr**  
A fianco  
**Catena Fiorello**  
che domani  
concluderà  
la rassegna  
aquilana  
e (a sinistra)  
**Valentina Di Cesare**  
autrice  
del libro  
**"Marta la sarta"**

Domani. Ricco anche il programma di domani che si aprirà alle 10.30 con una performance dei Libri in persona: "Siamo portatori sani di libri, quando ci colpisce un testo, non possiamo fare a meno di impararlo a memoria e raccontarlo a chi vuole ascoltare". Per l'occasione saranno omaggiati anche i partecipanti alle scorse edizioni del concorso letterario Volta la Carta. Alle 12 Alessio

Panella presenterà "Le variabili indirette. La verità non esiste, l'amore forse" (Arkhe Edizioni 2015), mentre alle 12.30 Giancarlo Rossi, giornalista inviato di Radio Rai illustrerà "Senza illusioni. Un inviato racconta" (edizioni la Camera Verde 2015). «Un libro fresco di stampa, ma ancora tiepido di storia, su venticinque anni di carriera in giro per il mondo, cominciati con la guerra del

Kosovo e passati attraverso il terremoto in Emilia», spiegano gli organizzatori del festival. «Con l'autore dialoga Matteo Bianchi, per mettere a confronto il giornalismo di matrice locale con quello di respiro internazionale». Dalle 16 sarà la volta di Daniela Manelli Trionfi con "Prigioniera di un amore mediantico" (Arkhe Edizioni 2015), mentre alle 16.30 Valentina Di Cesare con "Marta la

sarta" (Tabula Fati 2015). Alfonso Celotto presenterà subito dopo "Il pomodoro va rispettato" (Il Mio Libro 2015). Alle 17.45 Anna Genovese Kalcich con "Afrodisia" (Solfanelli 2015). Chiuderà la kermesse alle 19 Catena Fiorello che si racconterà attraverso i suoi libri: "Racconti a Catena. Una donna, una scrittrice, una instancabile raddomante di emozioni".

### LA MOSTRA

L'Abruzzo a New York con un'opera di Filippo Palizzi



Il quadro di Filippo Palizzi

NEW YORK

Una ragazza assorta, in bilico sul ciglio degli scavi di Pompei, osserva quegli affreschi stupendi recuperati alla storia e al mondo. Il quadro, un olio su tela datato 1865, è dell'artista vastese Filippo Palizzi, e si intitola "Fanciulla pensierosa agli Scavi di Pompei". Il dipinto fa parte della grande mostra che si è inaugurata, ieri, all'Istituto italiano di cultura di New York dal titolo emblematico «La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo», un viaggio nel Mediterraneo e nei suoi colori: dalle opere realiste di Antonio Mancini ai paesaggi in plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, fino alla vita quotidiana immortalata da Filippo Palizzi e Marco De Gregorio.

Per la prima volta, 34 opere provenienti da collezioni private saranno in mostra fino al 5 novembre negli Stati Uniti. A curare l'esposizione è Marco Bertoli: profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

"La luce del Sud Italia" si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e alla riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'Ottocento e, in particolare modo, dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti.

Gli artisti protagonisti della mostra newyorkese provengono dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza. Non solo arte ma anche riflessione sugli italiani nel mondo. Il percorso espositivo onora, infatti, gli antenati che hanno affrontato coraggiosamente il viaggio attraverso l'oceano per dare una vita migliore alle proprie famiglie. E anche un promemoria per gli italo-americani della loro forte e bella eredità culturale.



HOME	ANSA ▾	AGENDA ▾	BORSA	APPROFONDIMENTI	CULTURE ▾	FUTURA ▾	IMPRESE&MERCATI ▾	NEWS	OPINIONI
POLITICA ▾	RUBRICHE ▾	PROFESSIONI ▾	CRONACA	SPECIALI ▾	SONDAGGI ▾	VIDEO	IL DIRETTORE		
INCENTIVI			LE INIZIATIVE DEL DENARO		ARRETRATI	CONTATTI			
NEWS	il Senato	Contratti: Poletti, interverremo se manca accordo parti			Contratti: Poletti, ruolo se manca a		cerca... <input type="text"/>		

Regione, utilizzo dei Fondi Ue: si rafforza il ruolo del partenariato



La Giunta regionale della Campania, su proposta dell'assessore ai Fondi Europei, Politiche Giovanili, Cooperazione Europea e Bacino Euro-Mediterraneo, Serena Angioli, approva una delibera che punta a rafforzare l'utilizzo dello strumento del partenariato nella programmazione dei fondi comunitari mediante il coinvolgimento...  
Mercoledì, 7 Ottobre 2015  
**Politica**

**Governo, su riscatto solo congetture**

Il Governo "ha appreso da fonti di stampa, tutte da verificare" la notizia di un possibile riscatto per il rilascio di Greta e Vanessa. Lo ha detto il Ministro Elena Boschi parlando di congetture, di "indiscrezioni prive di fondamento"...  
Mercoledì, 7 Ottobre 2015  
**ANSA - Mondo**

## MOSTRE: A NEW YORK 34 QUADRI RACCONTANO LA LUCE DEL SUD ITALIA

Mercoledì, 7 Ottobre 2015 **Il Denaro** Pubblicato in **Culture**

0  
Tweet

4  
Mi piace  
Condividi

1  
G+1

Condividi



**Si inaugura domani**, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore **Marco Bertoli** - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento. 'La luce del Sud Italia' si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza.

Il Denaro n. 274  
3 ottobre 2015

Il sabato in tutte le edicole della Campania e per gli abbonati in download dal sito. Dal lunedì liberamente disponibile la versione elettronica.



Scarica il PDF

INDICI | RATINGS | VALUTE

DAX	FRANKFURT	
30		+173.72
07 OTT 16:10		
NEW YORK		
S&P500		+15.90
07 OTT 16:10		

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Informazioni](#) [OK](#)

[Home](#) [Previsioni](#) [Situazione](#) [Video](#) [News](#) [Viabilità](#) [Venti e Mari](#) [Estate](#) [Mappe](#) [Mobile](#) [Community](#) [Business](#) [Contatti](#)

[Notizie Italia](#) [Editoriale](#) [Neve](#) [Cronaca Meteo](#) [Real Time](#) [Clima](#) [Meteorologia e Scienza](#) [Paesaggi e Curiosità](#) [Meteo Sport](#) [Meteo Storico](#) [Terremoti](#) [Curiosità](#) [Oroscopo](#)

**NEWS**  
Meteo



10-11 ottobre:  
CICLONE al Centro-Sud con forte MALTEMPO!



CICLONE MEDITERRANEO: le regioni a rischio NUBIFRAGI



METEO ITALIA: più freddo dopo metà Ottobre?



METEO EUROPA: tra JOAQUIN e ARIA FREDDA!

Notizia ultim'ora - Italia

Vota!

G+1

Tweet

Mi piace

Regione

- seleziona regione -

Provincia

- seleziona provincia -

Comune/Località

- seleziona comune -

Cerca

ALTRI SERVIZI

[Meteo](#) [Webcam](#) [Video](#) [Foto](#) [Archivio](#) [Clima](#) [Aria](#) [Viabilità](#) [Mappa](#)

12:20 7 Ottobre 2015

### A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

Roma, 7 ott. (AdnKronos) - Si inaugura domani, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore Marco Bertoli - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste



Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

Fonte: adnkronos

**ETRO DONNA**  
**SCIARPA**  
**"DELHI" IN**  
**MISTO...**



225,00 €

Spedizione gratuita & reso gratuito



LUISAVIAROMA.COM

#### Ultime Notizie

- 12:58 Chiesa, la Testimonianza Choc "io Con Un Prete per Due Anni" la Donna: "abilissimo a Fare Sesso"
- 12:38 Marino, In Campidoglio Voci di Dimissioni L'insider: "il Sindaco Ormai è Sotto Choc"
- 12:37 Ercolano, Negoziante Reagisce a Rapina Due Aggressori Uccisi a Colpi di Pistola
- 12:37 Ercolano, Negoziante Reagisce a Rapina Due Aggressori Uccisi a Colpi di Pistola
- 12:15 L'ufficio Ideale? E' Un Ex Garage la Parigi Hipster Detta la Moda
- 11:56 Chimica: Nobel Asegnato a Lindahl, Modrich e Sancar
- 11:37 Yara, le Immagini Choc In Aula Il Giudice Fa Uscire il Pubblico
- 11:25 Terremoto, Sciame Sismico Nel Napoletano: 27 Scosse
- 11:14 Benji&fedè, Arriva "lunedì"online il Video Del Nuovo Singolo

#### Dai nostri reporter

Ultimo aggiornamento: ore 16:30  
Non ci sono segnalazioni recenti.

#### Video Previsioni Meteo



Domani



9 Ottobre

[Tutti i video](#)

[I vostri video](#)

[Carica video](#)

#### Video News



**TRA CIELO E MARE** Alcune delle opere in esposizione: Filippo Palizzi, «Scavi di Pompei»; nella foto grande, Giorgio De Chirico «Uno spozialio in Basilicata». E a destra, Francesco Lojacono, «Golfo di Palermo»

### Negli Usa, 34 opere in esposizione L'Ottocento che si «accende»

È stata inaugurata a New York la mostra «La luce del Sud Italia», curata da Marco Bertoli (del quale pubblichiamo qui accanto una nota) che presenta 34 opere realizzate dai protagonisti della scena pittorica dell'800 tra cui Antonio Mancini, Francesco Lojacono, Gabriele Smargiassi, Filippo Palizzi, Marco De Gregorio, Giacomo Di Chirico, Giuseppe De Nittis. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza. L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto. «La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo» sarà in mostra fino al 5 novembre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue). Orari: dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 17.00.



**LA MOSTRA ALL'ISTITUTO DI CULTURA DELLA GRANDE MELA IL RACCONTO DELLA NOSTRA PITTURA. ECCO COSA SCRIVE IL CURATORE**

## E la luce del Sud illumina New York

di MARCO BERTOLI

C'è una luce che appartiene all'arte e al Sud dell'Italia. La mostra appena inaugurata all'Istituto Italiano di Cultura di New York, dal titolo emblematico «La luce del Sud Italia» non vuole certamente essere una mostra esaustiva sulla pittura dell'Italia meridionale dell'Ottocento. È difficile infatti pensare di poter condensare e sintetizzare il profilo dei protagonisti e la poetica delle principali scuole pittoriche napoletane in una sola mostra.

Si tratta invece di un viaggio nell'alta qualità di questa pittura, caratterizzata da una forte polimorfia e soprattutto da un profondo studio della luce, che costituisce uno dei motivi principali del linguaggio pittorico. Con il termine «scuola napoletana» si fa riferimento a diverse correnti artistiche, a cui diedero vita molti autori appartenenti a diverse regioni dell'Italia del Sud, allora Re-

gno delle Due Sicilie, dominato dai Borboni, fino alla costituzione del Regno d'Italia nel 1860: dal Molise all'Abruzzo, dalla Campania alla Puglia, dalla Basilicata alla Calabria, fino alla Sicilia.

Attorno a questo ambizioso progetto si è articolata una mostra che vede un nucleo di opere di elevatissima qualità dei più rappresentativi artisti meridionali. La maggior parte dei dipinti presenti alla mostra raffigura no marine e paesaggi, un genere quest'ultimo che a Napoli, agli inizi dell'Ottocento, risentiva ancora dell'impronta tradizionale di tipo documentario ed illuminista settecentesco. Un vero e proprio rinnovamento sul tradizionale paesaggio locale, sempre più stereotipato, viene apportato tuttavia dalla presenza del pittore olandese Pitloo a Napoli, Giacinto

del 1824 di professore di Paesaggio nel Real Istituto di Belle Arti. Il carattere nuovo della visione di Pitloo, ebbe forte ripercussioni sull'ambiente artistico partenopeo, che tuttavia era stato segnato a partire dagli anni Venti dalla presenza a Napoli di numerosi artisti stranieri,

Tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta avviene una vera e propria rivoluzione «realista» in ambito pittorico, nella rivalutazione del dato materiale dell'opera d'arte, come momento di convergenza dell'idea e della sua traduzione formale. In questa fase si delineano le due principali tendenze dell'arte napoletana, che poi si svilupperà per tutta la seconda metà del secolo, e che vede da una parte l'istanza «romantica» del pittore Domenico Morelli che intendeva riformare la pittura di storia associando, però, la verità di visione a soggetti immaginati, mentre dall'altra la «pittura del vero» di Filippo Palizzi sviluppata sulla concezione rigorosa della realtà, anche quella più umile.

Arriviamo poi ai tempi della Scuola di Resina, quando Marco De Gregorio e Federico Rossano nel 1860 aprirono uno studio a Portici. Fondamentale fu l'adesione alla Scuola, nel 1863, del toscano Adriano Cecioni. Dal 1863 al 1867 aderirono anche pittori quali Giuseppe De Nittis, Michele Tedesco, Andrea Coffa, Alceste Campriani, Antonio Leto, Francesco Lojacono ed altri fiancheggiatori. Giuseppe De Nittis, sicuramente l'artista più conosciuto fra quelli qui citati, approdato in seguito a Parigi, dove espose, unico italiano, alla prima mostra storica degli Impressionisti nel 1874, condividerà con questi ultimi un linguaggio moderno e il gusto per i medesimi soggetti. Lojacono è presente alla mostra con due opere tra cui il *Golfo di Palermo*. Al naturalismo palizziano, pur mitigato secondo una revisione razionale e sintetica dalla Scuola di Resina, si aggiunge l'opera unica del 1871 *Uno spozialio in Basilicata* di Giacomo Di Chirico, capolavoro assoluto dell'artista che, con una definizione quasi lenticolare, raffigura un matrimonio di paese: realismo folcloristico.

Gigante, Achille Vianelli, Salvatore Fergola, Raffaele Carelli e Gabriele Smargiassi, che interpretarono la lezione del maestro olandese seguendo itinerari pittorici diversi (...).

Queste soluzioni interpretative, sollecitate da una nuova e luminosa percezione della natura mediterranea, infuirono non poco sulla formazione di numerosi discepoli raggruppati sotto il nome di «Scuola di Posillipo». Il movimento artistico, che si svilupperà a Napoli, a partire dal 1820, ebbe come principali esponenti, accanto al caposcuola Pitloo, Giacinto



Lo scrittore norvegese Karl Ove Knausgard per la sua vasta produzione letteraria e per «La mia battaglia» in corso di pubblicazione in Italia da Feltrinelli è il vincitore del premio Malaparte 2015. L'annuncio si è avuto nella sala Donna Lucia del Grand Hotel Quisisana a Capri alla presenza della giuria presieduta da Raffaele La Giuria e della presidente del Premio Malaparte Gabriella Buontempo e i partecipanti al dibattito «Spezzare lo stile per far nascere la letteratura». I giurati: Giordano Bruno Guerri, Giuseppe Merlino, Giovanni Russo, Emanuele Trevi, Marina Valenzise. All'incontro hanno partecipato autori e critici letterari come Isabella Bossi Fedrigotti, Camilla Baresani, Gaetano Cappelli, Leonardo Colombatti, Diego De Silva, Elisabetta Rasy. Il precedente Malaparte è stato assegnato a Donna Tartt.

### Vetrina

#### IL PREMIO LETTERARIO A CAPRI Il «Malaparte» a Knausgard

Lo scrittore norvegese Karl Ove Knausgard per la sua vasta produzione letteraria e per «La mia battaglia» in corso di pubblicazione in Italia da Feltrinelli è il vincitore del premio Malaparte 2015. L'annuncio si è avuto nella sala Donna Lucia del Grand Hotel Quisisana a Capri alla presenza della giuria presieduta da Raffaele La Giuria e della presidente del Premio Malaparte Gabriella Buontempo e i partecipanti al dibattito «Spezzare lo stile per far nascere la letteratura». I giurati: Giordano Bruno Guerri, Giuseppe Merlino, Giovanni Russo, Emanuele Trevi, Marina Valenzise. All'incontro hanno partecipato autori e critici letterari come Isabella Bossi Fedrigotti, Camilla Baresani, Gaetano Cappelli, Leonardo Colombatti, Diego De Silva, Elisabetta Rasy. Il precedente Malaparte è stato assegnato a Donna Tartt.



MIA MADRE Isabella Rossellini

## Ingrid Bergman, che donna è stata

Oggi a Roma va in scena lo spettacolo con la voce di Isabella Rossellini. E il film nelle sale il 19 e 20

di ALESSANDRA MAGLIARO

«S»to cominciando a tenere un diario e lo aggiornerò sempre. Ho 14 anni. 2 mesi, 3 giorni. Sono nata il 25 agosto 1915. Sono vivace, indisponente, cocciuta e selvaggia. Sono Ingrid Bergman. 1929».

Che donna la Bergman. Avrebbe compiuto 100 anni il 25 agosto scorso e da Cannes alla Svezia passando ora per Roma (il tributo della figlia Ingrid con Christian De Sica nello spettacolo all'Auditorium Parco della Musica questa sera) c'è tanta voglia di ricordare l'attrice che vinse tre Oscar. In sala, dopo gli applausi al Festival di Cannes, arriva al cinema il 19 e 20 ottobre, distribuito da Bim, *Io sono Ingrid*, il documentario di Stig Björkman che ha utilizzato esclusivamente immagini di repertorio, ricordi privati, e l'immensa mole di pensieri contenuti nel diario che teneva giornalmente. Immagini inutili dirlo preziose e me-

ravigliose, sgranate alla fine degli anni '20, rosiccate con il primo tecnicolor per un ritratto mai visto prima della vita di una giovane donna svedese che diventò una delle più famose attrici del cinema mondiale. «Sono nata in Svezia, sono stata 10 anni in America, 8 in Italia, 20 a Parigi e ora sono qui a Londra», dice l'attrice ad un certo punto, «è bellissimo non fermarsi mai, fare sempre nuove esperienze». Nella primavera del 2011 il regista Björkman incontra Isabella Rossellini ed è lei, a azzardare: «facciamo un film su mamma?» è partito il progetto: raccontare la storia di Ingrid Bergman, con le sue proprie parole e immagini. Ci sono i momenti pubblici con i grandi successi dell'età d'oro di Hollywood con la Bergman vincitrice di 3 Oscar, e i momenti privati che lei stessa

amava filmare. L'amore con il primo marito Aron - Pette - Lindstrom padre di Pia, la famiglia grande italiana con Roberto e Isabella, Isotta e Robertino. «Non conoscete niente di me» rispose ad un regista una volta. E probabilmente sorrise.

Una donna coraggiosa e libera, che amava profondamente la vita, «con un grande senso dell'umorismo. Robert Capa le scriveva di essere innamorato della sua natura gioiosa». Per Isabella Rossellini, sono fra gli aspetti della madre, che emergono in *The Ingrid Bergman tribute*, del quale sarà voce narrante, insieme a Christian De Sica, questa sera nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Un viaggio, coprodotto da Ponderosa Music & Art con Fondazione Musica per Roma, e in

collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, ideato e scritto da Ludovica Damiani e Guido Turlonia (anche regista), insieme ad Isabella Rossellini, che arriva nella capitale dopo le due tappe con Jeremy Irons, a Londra il 6 settembre e a New York, il 12, e quella a Parigi il 5 ottobre con Fanny Ardant e Gerard Depardieu.

«Avevo visto gli spettacoli di Ludovica e Guido su Fellini e Visconti e gli ho chiesto se fosse possibile pensarne uno su mamma - spiega Isabella, sorridente e in splendida forma, caschetto nero e piumino crema -. Quest'anno per lei ci sono state tante iniziative. Come a Cannes, che le ha dedicato il poster; quando l'ho vista gigantesca, sulla Croisette, ho detto a Thierry Fremaux "Ora mamma non mi manca più"».

# CULTURA & SPETTACOLI

SFIDE STRAORDINARIE CONTINUA IL RACCONTO DELLE IMPRESE ECCEZIONALI. «DATO PER MORTO E RINATO»

## Io e gli abissi, l'affondo di una vita in apnea

Parla Stefano Makula, l'uomo del record a meno 110 metri

di NICOLÒ CARNIMEO

Incontriamo Stefano Makula nel Parco del Cilento, a Pisciotta, che è divenuta la sua patria elettiva, forse un *buen retiro* dopo anni passati a sfidare se stesso e le profondità del mare. Ha il fisico possente e lo sguardo di un gigante buono, ma negli occhi si legge una determinazione senza pari. Makula è di quella pasta d'uomini che se una sera a cena gli proponi di scalare l'Everest, è capace di risponderti seriamente in qualche frazione di secondo: «Quando si parte?».

Del resto il curriculum non lascia dubbi, questo atleta romano d'origine ungherese è stato ventotto volte primatista mondiale in apnea in varie specialità, sfidando i mitici Enzo Maiorca e Jacques Mayol. E per di più in collaborazione con la Federazione medico sportiva italiana e con l'Istituto di Scienze dello sport, ha ideato il «metodo Makula» che porta il suo nome e che permette oggi a milioni di appassionati di vivere il mare e le immersioni. In realtà non ho voluto incontrarlo solo per parlare dei record sportivi, ma perché nella sua ricerca del limite egli racconta a essere riuscito ad esplorare più volte una specie di limbo tra la vita e la morte. E di cui Makula sembra ricordare perfettamente. C'è una frase da cui iniziamo l'intervista, che lui ha scritto nel suo *Fino all'ultimo respiro* (ed. Nutrimenti), dove descrive l'emozione di trovarsi a cento e passa metri di profondità senza autorespiratore e bombole, così come solo un delfino o una balena può fare. «La sensazione che si prova laggiù è incredibile. È come se il corpo fosse sciolto nell'acqua, mentre la mente si disperde nell'immensità di un universo senza limiti. Decidere di tornare su è difficile; a quella profondità si è tentati di restare, anzi di scendere ancora. E di fondersi con l'acqua».

«In queste parole - racconta Stefano Makula - c'è il senso più vero del mio rapporto con il mare e la profondità, una attrazione quasi istintiva che mi ha fatto scoprire delle qualità innate di cui non avevo consapevolezza. Un percorso alla scoperta del limite che ha riempito tutta la vita e continua ancora oggi».

**A Ponza nel 1989 quando ha provato a raggiungere la quota record dei 110 metri ha sfiorato il limite, è andato oltre?**

«Ricordo bene l'esperienza, per quel record era prevista persino una diretta con la Rai. Quel giorno mi svegliai poco in forma, anzi era una di quelle giornate negative che ogni tanto si affacciano senza motivo, ma non potevo più sottrarmi alla sfida. Mi tranquillizzai pensando che nei giorni precedenti avevo toccato più volte quote prossime al cento metri».

**Ci racconta quale discesa?**

«Scesi più lentamente del solito per non avere sorprese con la compensazione e raggiunsi i 60 metri, passato un minuto che avevo deciso di fare come sosta apri completamente il fermo della zavorra (n.d.r. in questa specialità di apnea si viene trascinati giù da una zavorra e si risale con un pallone gonfio d'aria) e mi lanciai verso il piattello. L'acqua era gelida e verso gli 80 metri sentii una forte esplosione e arrestai la corsa. Ero convinto che il timpano fosse saltato ma non avvertii alcun dolore. Così proseguì la corsa verso il piattello. Leggevo già i watt della lampada che illuminava il piattello alla meta quando avvertii una potente morsa alle braccia che mi costrinse a mollare la zavorra. Volevo continuare a scendere, ma era come se una forza misteriosa mi impedisse di farlo. Ero solo e disorientato senza alcun appiglio a meno 105 di profondità».

**Quale poteva essere la soluzione?**

«Nulla, dovevo solo aspettare che qualcuno dei sub in assistenza mi passasse il pallone per risalire, ma il tempo scorreva inutilmente. Avevo la sensazione di essere una lastra di ghiaccio scricchiolante sul punto di rompersi quando improvvisamente «esplosi». Provai un dolore incredibile al petto, persi la vista ed ebbi la sensazione di aver ingoiato un paio di cassette di bombe a mano esplose tutte insieme. Sentii le cellule del mio corpo andare in frantumi e subito dopo iniziai il viaggio in uno strano tunnel con una luce bianca in fondo».

**Cosa riusciva a vedere?**

«Non vedevo con gli occhi, ma la percezione era chiara: non ero più nel mio corpo. Le sensazioni si susseguivano rapidamente, ero consapevole che questa volta non c'era modo di salvarmi. Pensai che in fondo prima o poi bisogna morire e io non ho mai avuto paura della morte. Questa era un'ottima occasione, ero in fondo al mare che tanto amo. Avevo la coscienza pulita, non mi restava che andare a vedere cosa c'era dall'altra parte del tunnel senza opporre un'inutile resistenza. Viaggio sereno nel tunnel dove la luce bianca e



non mi oppongo. Sto quasi per toccarla quando ne ricevo una sensazione sgradevolissima, allora disperatamente cerco di fare marcia indietro. Il mio pensiero a velocità supersonica cerca di capire cosa sia successo al mio corpo...».

**Cosa ha fatto?**

«Pur non avendo nessuna sensazione né la vista mi dico che se riesco a dare il comando al braccio destro di stringere con tutta la forza il cavo può darsi che il sangue dal cuore refluisca nel grande circolo facendomi riprendere conoscenza. Il comando partì, fu recepito. Il mio corpo era ancora vicino al cavo. Immediatamente ripresi conoscenza, vista, sensazioni corporee, ma un dolore terribile mi pervadeva e pensai che non potevo rimanere fermo altrimenti avrei urlato per il dolore e



L'APNEISTA Stefano Makula, il gigante buono

sarei affogato. Non potevo aspettare alcun tipo di soccorso cominciò a tirarmi su lungo il cavo e mano a mano che risalivo stavo sempre meglio fino a quando intorno ai 100 metri stavo benissimo e per un istante osservai il blu intenso del mare e pensai che bello essere qui, peccato che non ne uscì vivo, ma è molto bello questo momento».

**È riuscito a risalire da solo?**

«Continuando a salire la mancanza di ossigeno si faceva sempre più forte sino a quando ai 50 metri qualcuno mi mise un pallone sotto il braccio che mi trascinò verso la superficie. A quella quota agonizzai una seconda volta evidentemente l'ossigeno era molto poco, avevo la sensazione che qualcuno con un estrattore mi volesse togliere il cervello. Intorno ai 20 metri scese il buio totale e assoluto sino a che ad un certo punto il rantolo tipico di una ripresa da una sincope...».

Stefano Makula era stato per un'ora e mezza apparentemente senza vita, nonostante la somministrazione di ossigeno puro le numerose iniezioni di adrenalina al cuore e le manovre di rianimazione che proseguirono per un'ora e mezza come da protocollo. Lui si svegliò qualche minuto prima del limite, mentre i giornali della sera e il TG avevano già dato la notizia del suo decesso. Il gigante buono si allontana. Ma prima di congedarsi ricorda di quando è venuto a Bari dove realizzò il suo record di 136 metri in piscina e degli amici pugliesi tra i quali, il nostro Paolo Pinto.

8. Continua. Le precedenti puntate sono apparse il 2 e il 28/1 e l'1 e il 26/3, il 20/5, l'11/6 e il 12/7.

10-11 OTTOBRE  
Le mele scendono in piazza.



NUMERO SOLIDALE  
45591

dal 27 settembre al 15 ottobre  
per il premio 45591 solidale  
per la ricerca sulla sclerosi multipla  
ogni euro di contributo  
dona 1 euro alla ricerca  
organizzata a tutti  
i costi da un comitato  
tel. 02 48121111  
www.45591.it

SCENDI IN PIAZZA ANCHE TU CONTRO LA SCLEROSI MULTIPLA  
Sabato 10 e domenica 11 ottobre vai in una delle 4000 piazze italiane e scegli le mele di AISM. Aiuterai la ricerca scientifica contro la sclerosi multipla e darai una mano a potenziare i servizi per le persone colpite, che il più delle volte sono giovani tra i 20 e i 40 anni.



SCLE  
ROSI  
MULTI  
PLA  
ASSOCIAZIONE  
ITALIANA

SOTTO  
L'ALTO PATRONATO  
DEL PRESIDENTE  
DELLA REPUBBLICA



Vai su [www.aism.it](http://www.aism.it)  
per conoscere le piazze più vicine.

un mondo  
libero sta lì

ULTIMORA Nel 2015 nei Comuni taglio del 50% alle spese di rappresentanza, al top Milano e Roma (/news-nazionali/politica/366989-nel-2015-nei-comuni-taglio-del-50-alle-spesse-di-rappresentanza-al-top-milano-e-roma.html)

f (http://www.facebook.com/padovanews) (http://twitter.com/Padovanews) (/component/obrss/loc)

# PADOVA NEWS

IL QUOTIDIANO DI PADOVA ONLINE



MorganMorzan su ZalandoMorzan Cappotto corto - noir a 150.00€Shop Now150.00 €



Dr. MartensDr. Martens su ZalandoDr.

- HOME (HTTP://HOST136-193-110-95.SERVERDEDICATI.ARUBA.IT/)
- PADOVA E PROVINCIA (/PADOVA-E-PROVINCIA.HTML)
- IN VENETO (/IN-VENETO.HTML)
- NEWS NAZIONALI (/NEWS-NAZIONALL.HTML)
- RUBRICHE (/RUBRICHE.HTML)
- VIDEO (/VIDEO.HTML)
- SPECIALI (/SPECIALL.HTML)

Cerca...

News Nazionali (/news-nazionali.html) / Cultura (/news-nazionali/cultura.html) / A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

## A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia' (/news-nazionali/cultura/367058-a-new-york-34-quadri-raccontano-la-luce-del-sud-italia.html)

Scegli Tu! >> > Dominio IT > Dominio web > FTP hosting > Hosting web

Categoria principale: News nazionali (/news-nazionali.html) Categoria: Cultura e societa' (/news-nazionali/cultura.html) Pubblicato: Mercoledì, 07 Ottobre 2015 10:52 Scritto da Redazione

Stampa (/news-nazionali/cultura/367058-a-new-york-34-quadri-raccontano-la-luce-del-sud-italia.html?tmpl=component&print=1&layout=default&page=)

Email (/component/mailto/?tmpl=component&template=ts\_newsline&link=585ae96ae6806fd4cf95ccfd370aea0ae639f1)



(http://host136-193-110-95.serverdedicati.aruba.it/news-nazionali/cultura/367058-a-new-york-34-quadri-raccontano-la-luce-del-sud-italia.html?print=1&download=0)



(http://host136-193-110-95.serverdedicati.aruba.it/news-nazionali/cultura/367058-a-new-york-34-quadri-raccontano-la-luce-del-sud-italia.html?print=0&download=1)

### Mostre

Roma, 7 ott. (AdnKronos) - Si inaugura domani, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore Marco Bertoli -

profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 e' consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento. 'La luce del Sud Italia' si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza.

L'intensita' della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che e' stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di Antonio Mancini (Roma 1852-1930) ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojaco (Palermo 1838 -1915) e Gabriele Smargiassi (Vasto 1798 - Napoli,1882) fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899) e Marco De Gregorio (Resina 1829).

La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sara' in mostra da domani a giovedì 5 novembre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue).

(AdnKronos)



L'Italia è sorpresa

Guru di Wall Street mostra come fare soldi con IJ (rischio di mercato)



Sky Online Tv Box

Rendi Smart la tua Tv con Sky Online Tv Box! Scopri Online



Cerchi una bici?

Sfoggia oltre 100.000 annunci e risparmia su Subito.it

Pubblicità LIGATUS

Vedi anche:



(/video/sport/367063-viaggio-alla-scoperta-dei-piu-bei-yacht-del-mondo.html)Viaggio alla scoperta dei piu' bei yacht del

mondo (/video/sport/367063-viaggio-alla-scoperta-dei-piu-bei-yacht-del-mondo.html)



### Arte e cultura locale

- Mps apre palazzo dei montevichi per 'invito a palazzo' (/pado-provincia/arte-e-cultura/366470-mps-apre-palazzo-dei-montevichi-per-invito-a-palazzo.html)
- Mps apre palazzo dei montevichi per 'invito a palazzo' (2) (/pado-provincia/arte-e-cultura/366471-mps-apre-palazzo-dei-montevichi-per-invito-a-palazzo-2.html)
- Mps apre palazzo dei montevichi per 'invito a palazzo' (3) (/pado-provincia/arte-e-cultura/366472-mps-apre-palazzo-dei-montevichi-per-invito-a-palazzo-3.html)
- Messa di inaugurazione dell'anno accademico 2015/2016 (/pado-provincia/arte-e-cultura/366458-messa-di-inaugurazione-della-academica-20152016.html)
- Si riparte! (/pado-provincia/arte-e-cultura/366457-si-riparte.html)

Padovanews Quotidi... 6060 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

### Link sponsorizzati

DHgate.com (http://it.dhgate.com/) is the world's leading B2B online trading marketplace. Sposamore (http://www.sposamore.com) - Abiti da sposa e abiti da cerimonia vendita on line Pianetacellulare (http://www.pianetacellulare.it/), storica rivista de al mondo Mobile, con schede tecniche e recensioni.

©2015 ilMeteo.it - il Meteo per il tuo sito web!

Meteo Padova

Previsione	T min	T max	Vento	Probabilità di Precipita
Mercoledì 7	15	19	NNW 6 km/h	81

**PREMIUM  
ONLINE****BENVENUTI IN UN MONDO PIÙ SMART**  
DA OGGI IL GRANDE SPETTACOLO PREMIUM È ANCHE ONLINE.

## A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

 Adnkronos News - 4 ore fa

Roma, 7 ott. (AdnKronos) - Si inaugura domani, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore Marco Bertoli - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

'La luce del Sud Italia' si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza.

L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di Antonio Mancini (Roma 1852-1930) ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojacono (Palermo 1838 -1915) e Gabriele Smargiassi (Vasto 1798 - Napoli,1882) fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899) e Marco De Gregorio (Resina 1829).

La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sarà in mostra da domani a giovedì 5 novembre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue).

ventisette edizioni 1891-2015  
**IL LIBRO  
 DEI FATTI**

METEO  
  
 Milano

**adnkronos**

SEC  
 OI

Home Fatti Soldi Lavoro Salute Sport **Cultura** Intrattenimento Magazine Sostenibilità Immediapres

Musei On Line Musa TV

Home . Cultura . [A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'](#)

## A New York 34 quadri raccontano 'La luce del Sud Italia'

Le opere, tutte di pittori del Mezzogiorno, abbracciano il periodo tra l'800 e il '900

**CULTURA**

Mi piace  4  0



'Sposalizio in Basilicata', di Giacomo Di Chirico

**Publicato il: 07/10/2015 11:52**

Si inaugura domani, giovedì 8 ottobre, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York la mostra dal titolo emblematico 'La luce del Sud Italia'. 34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore Marco Bertoli - profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christie's di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.

'La luce del Sud Italia' si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora

poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza.

L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Luce e colore restarono elementi alla base delle loro opere, che prendevano forme di volta in volta diverse, da quelle realiste di Antonio Mancini (Roma 1852-1930) ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojacono (Palermo 1838 -1915) e Gabriele Smargiassi (Vasto 1798 - Napoli,1882)



fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli 1899) e Marco De Gregorio (Resina 1829).

La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo sarà in mostra da domani a giovedì 5 novembre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York (686 Park Avenue).





CAMBIARE BANCA IN  
12 GIORNI LAVORATIVI?  
SCOPRI COM'È FACILE PORTARE  
IL TUO CONTO IN CHEBANCA!

VAI SU [CAMBIAINGIALLO.IT](http://CAMBIAINGIALLO.IT) >

Messaggio pubblicitario. Fogli e documenti informativi su [cambiaingiallo.it](http://cambiaingiallo.it)

CheBanca!

## New York, Istituto Italiano di Cultura: la mostra "La Luce del Sud Italia"

Di Arianna Ascione | @AriRiot | martedì 29 settembre 2015





L'ARTE COME NON L'AVETE MAI VISTA

MOSTRE &amp; EVENTI

## LA LUCE DEL SUD ITALIA INCANTA ANCHE LORENZO JOVANOTTI

REDAZIONE - 23 OTTOBRE 2015

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)

Forse usiamo i cookie, se li usiamo non per tracciare visto che non ne conosciamo le funzionalità e non vendiamo

### LORENZO JOVANOTTI OSPITE DELL'ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA A NEW YORK VISITA A SORPRESA LA MOSTRA CURATA DA MARCO BERTOLI

Musica e arte hanno un legame fortissimo in tutta la produzione artistica di Lorenzo Jovanotti. Per questa ragione il cantante ieri ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York per la XV edizione della **Settimana della Lingua Italiana** dedicata al tema *"Italiano della musica, la musica dell'italiano"*, non si è fatto sfuggire l'occasione di ammirare le 34 opere della mostra *"La Luce del Sud Italia"* curata da **Marco Bertoli** e dedicata al patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti.

Una visita guidata esclusiva per **Jovanotti** che ha potuto contare sul racconto del curatore **Bertoli** e della presenza del **Console Generale d'Italia Natalia Quintavalle**, di quella che è diventata in poche settimane una mostra-evento che ha ottenuto anche gli onori del presidente della **Repubblica Italiana, Giorgio Mattarella**.

La mostra in programma fino al 5 novembre vede esposte i dipinti di numerosi artisti italiani provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly; IFIM S.p.A., Milano; Santa Lucia Natural Spring Water; IGT; IMA S.p.A. Bologna; e Luxury Living New York.

#### MARCO BERTOLI - CURATORE

Marco Bertoli è un esperto d'arte italiana dal 1984, ma è solo dal 1994 che si è specializzato nella pittura e scultura del XIX e della prima metà del XX secolo. Dal 2005 è consulente della casa d'aste Christie's di New York, per il dipartimento d'Arte Europea del XIX secolo. Dal 2006 al 2010 ha ricoperto il ruolo di Capo Dipartimento della Pittura del XIX secolo e Arti Figurative di Semenzato di Venezia, mentre nel biennio 2006-2008 è stato consulente per la Biennale d'Arte Gotha a Parma.

Nel 2009 ha aperto una propria galleria privata a New York, dove espone sia opere dell'arte italiana del XIX e inizi del XX secolo, che quadri e sculture d'artisti italiani contemporanei: la competenza in più ambiti dell'arte italiana riflette la sua visione integrata dell'arte. Dal 2014 collabora con l'Istituto di Cultura Italiana alla realizzazione di mostre d'arte che permettano al pubblico americano di conoscere la ricchezza della cultura italiana. E' inoltre consulente d'arte per banche, enti pubblici e collezionisti privati. Nel tentativo di promuovere il patrimonio artistico italiano, Bertoli ha collaborato con Eataly in diversi progetti artistici, compresa l'installazione di scultura d'arte contemporanea nei loro punti vendita in Italia. Vive tra Modena e New York.

#### TAGS:

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA | LORENZO JOVANOTTI | MARCO BERTOLI | NEW YORK

**TESTATA: il Velino**

**DATA: 22 ottobre 2015**

Arte: "La luce del Sud Italia" incanta anche Lorenzo Jovanotti

Il cantante ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York visita a sorpresa la mostra curata da Marco Bertoli (ilVelino/AGV NEWS) Roma, 22 OTT - Musica e arte hanno un legame fortissimo in tutta la produzione artistica di Lorenzo Jovanotti. Per questa ragione il cantante ieri ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York per la XV edizione della Settimana della Lingua Italiana dedicata al tema "l'italiano della musica, la musica dell'italiano", non si è fatto sfuggire l'occasione di ammirare le 34 opere della mostra "La Luce del Sud Italia" curata da Marco Bertoli e dedicata al patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Una visita guidata esclusiva per Jovanotti che ha potuto contare sul racconto del curatore Bertoli e della presenza del Console Generale d'Italia Natalia Quintavalle, di quella che è diventata in poche settimane una mostra-evento che ha ottenuto anche gli onori del presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Mattarella. La mostra in programma fino al 5 novembre vede esposte i dipinti di numerosi artisti italiani provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly; IFIM S.p.A., Milano; Santa Lucia Natural Spring Water; IGT; IMA S.p.A, Bologna; e Luxury Living New York. (com/onp) 172222 OTT 15 NNNN

Eventi Culturali Magazine

HOME | CONTATTI | LA RIVISTA | NEWS & EVENTI



ARTE: "LA LUCE DEL SUD ITALIA" INCANTA ANCHE LORENZO JOVANOTTI

Reportage

Rate This

Il cantante ospite dell'Istituto di Cultura italiana a New York visita e sorprende la mostra curata da Marco Bertoli



Musica e arte hanno un legame fortissimo. In tutta la produzione artistica di Lorenzo Jovanotti. Per questa ragione il cantante ieri ospite dell'Istituto di Cultura italiana a New York per la XX edizione della Settimana della Lingua Italiana dedicata al tema "Italiano della musica, la musica dell'italiano", non si è fatto sfuggire l'occasione di ammirare le 34 opere della mostra "La Luce del Sud Italia" curata da Marco Bertoli e dedicata al patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolare il mezzogiorno ancora poco conosciuto negli Stati Uniti. Una visita guidata esclusiva per Jovanotti che ha potuto contare sul racconto del curatore Bertoli e della presenza del Console Generale d'Italia Natalia Quintavalle, di quella che è diventata in poche settimane una mostra-evento che ha ottenuto anche gli onori del presidente della Repubblica italiana, Giorgio Napolitano.

La mostra in programma fino al 5 novembre vede esposte i dipinti di numerosi artisti italiani provenienti dalle regioni meridionali italiane. Tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly; IFIM S.p.A.; Milano; Sanità Lucia Natural Spring Water; IGT; IMA S.p.A.; Bologna; e Luxury Living New York.

MARCO BERTOLI - CURATORE

Marco Bertoli è un esperto d'arte italiana dal 1984, ma è solo dal 1994 che si è specializzato nella pittura e scultura del XIX e della prima metà del XX secolo. Dal 2005 è consulente della casa d'aste Christie's di New York, per il dipartimento d'Arte Europea del XIX secolo. Dal 2006 al 2010 ha ricoperto il ruolo di Capo Dipartimento della Pittura del XIX secolo e Arti Figurative di Semenzato di Venezia, mentre nel biennio 2006-2008 è stato consulente per la Biennale d'Arte Gotha a Parma. Nel 2009 ha aperto una propria galleria privata a New York, dove espone sia opere dell'arte italiana del XIX e inizi del XX secolo, che quadri e sculture d'artisti italiani contemporanei: la competenza in più ambiti dell'arte italiana riflette la sua visione integrata dell'arte. Dal 2014 collabora con l'Istituto di Cultura italiana alla realizzazione di mostre d'arte che permettano al pubblico americano di conoscere la ricchezza della cultura italiana. È inoltre consulente d'arte per banche, enti pubblici e collezionisti privati. Nel tentativo di promuovere il patrimonio artistico italiano, Bertoli ha collaborato con Eataly in diversi progetti artistici, compresa l'installazione di scultura d'arte contemporanea nei loro punti vendita in Italia, Vive tra Modena e New York.

ARIANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Search bar with a 'Cerca' button.

PAGINE

- [Chi Siamo](#)
- [Contatti](#)
- [La Rivista](#)
- [News & Eventi](#)

ARTICOLI RECENTI

- [LA BOTTEGA DEL CAFFÈ](#)
- [Salvo D'Onofrio](#)
- [Cyrano De Bergerac, fragilità dell'anima](#)
- [CONVERSAZIONI SULLE ROVINE](#)
- [Annalisa Corca: il valore di un Festival](#)

CATEGORIE

- [Architettura e monumenti](#)
- [Arte e design](#)
- [Arte e bellezza](#)
- [Arte e benessere](#)
- [Arte e culture](#)
- [Arte e dolcezza](#)
- [Arte e luxury](#)
- [Arte e moda](#)
- [arte e sapori](#)
- [arte e sport](#)
- [Arte in tavola](#)
- [Arti viventi](#)
- [Attualità e Comunicazione](#)
- [Cinema](#)
- [Comunicati stampa](#)
- [Danza](#)
- [Europa](#)
- [Food & Wine](#)
- [Incontri](#)
- [Libri](#)
- [Musica](#)
- [Teatro](#)
- [TODD, Museo, Lunca](#)

AMMINISTRAZIONE

Leggi

ARCHIVI

Seleziona mese dropdown menu.

REGISTRAZIONE

ISSN 1827-6219 Registrato al Tribunale Civile di Roma sezione Stampa: n. 182 dall'11/04/2005

Seg...  
Cul...  
Ma...  
Ricev...  
tutti...  
Unsc...  
Inser...  
Cred...



## “La luce del sud Italia” incanta anche Lorenzo Jovanotti



Il cantante ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York visita a sorpresa la mostra curata da Marco Bertoli.

Musica e arte hanno un legame fortissimo in tutta la produzione artistica di Lorenzo Jovanotti. Per questa ragione il cantante ieri ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York per la XV edizione della Settimana della Lingua Italiana dedicata al tema "l'italiano della musica, la musica dell'italiano", non si è fatto sfuggire l'occasione di ammirare le 34 opere della mostra "La Luce del Sud Italia" curata da Marco Bertoli e dedicata al patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolare modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Una visita guidata esclusiva per Jovanotti che ha potuto contare sul racconto del curatore Bertoli e della presenza del Console Generale d'Italia Natalia Quintavalle, di quella che è diventata in poche settimane una mostra-evento che ha ottenuto anche gli onori del presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Mattarella.

La mostra in programma fino al 5 novembre vede esposte i dipinti di numerosi artisti italiani provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly; IFIM S.p.A., Milano; Santa Lucia Natural Spring Water; IGT; IMA S.p.A, Bologna; e Luxury Living New York.

Si ringrazia per la collaborazione Ufficio Stampa Monica Iovanni.



### Ultimo Numero



MILANO 2015

NUTRIRE IL PIANETA  
ENERGIA PER LA VITA

ARTE, NEW YORK : "LA LUCE DEL SUD ITALIA" INCANTA ANCHE JOVANOTTI

(9Colonne) New York , 22 ott - Musica e arte hanno un legame fortissimo in tutta la produzione artistica di Lorenzo Jovanotti. Per questa ragione il cantante ieri ospite dell'Istituto di Cultura Italiana a New York per la XV edizione della Settimana della Lingua Italiana dedicata al tema "l'italiano della musica, la musica dell'italiano", non si è fatto sfuggire l'occasione di ammirare le 34 opere della mostra "La Luce del Sud Italia" curata da Marco Bertoli e dedicata al patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Una visita guidata esclusiva per Jovanotti che ha potuto contare sul racconto del curatore Bertoli e della presenza del Console Generale d'Italia Natalia Quintavalle, di quella che è diventata in poche settimane una mostra-evento che ha ottenuto anche gli onori del presidente della Repubblica Italiana, Giorgio Mattarella. La mostra in programma fino al 5 novembre vede esposte i dipinti di numerosi artisti italiani provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly; IFIM S.p.A., Milano; Santa Lucia Natural Spring Water; IGT; IMA S.p.A, Bologna; e Luxury Living New York. (red) -- 221751 OTT 15



Home Sky v Sky TG24 Sky Sport Sky Cinema Sky Uno Sky Atlantic Sky Arte Sky Mag ID Login Registrati SkyGo

Sky Mag | 17° Roma

Home SerieTV Gossip Life Style WebStyle Video Altro

LIFE STYLE

## “La Luce del Sud Italia” illumina New York

20 ottobre 2015



Gabriele Smargiassi, Veduta di Napoli 1857

Fino al 5 novembre l'Istituto Italiano di Cultura di New York ospita la mostra curata da Marco Bertoli. Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo raccontano la bellezza del meridione, da Pompei all'umile fascino della gente del posto.

Mi piace 25 Tweet 7 G+ 0 Share

di Barbara Ferrara

“Non si può né raccontare né descrivere la magnificenza d'un chiaro di luna come quelli di cui abbiamo goduto col vagare qua e là nelle strade, nelle piazze, per la riviera di Chiaia, la grande straordinaria passeggiata, e poi in riva al mare. Si è veramente presi dal senso di immensità dello spazio! Così vale la pena di sognare!"; è con queste parole che Goethe, nel suo *Viaggio in Italia*, esprime il suo incanto per le bellezze del nostro paese. E invece attraverso la luce del loro sguardo che i protagonisti de "La luce del Sud Italia", rievocano la bellezza dei paesaggi italiani. 34 opere accuratamente selezionate da Marco Bertoli - curatore e profondo conoscitore della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, nonché consulente della Casa d'Aste Christie's di New York - che trasportano lo spettatore al Mediterraneo.

L'aura del meridione d'Italia rivive negli scavi di Pompei, nella grandezza del Vesuvio, nella costa frastagliata e nell'umile fascino della gente del posto, così come nelle marine, nelle scene di genere, e nei ritratti. Colpiscono le visioni realiste di Antonio Mancini, i paesaggi ritratti in plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, e i frammenti di vita quotidiana sapientemente dipinti da Filippo Palizzi e Marco De Gregorio.

“La luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo” si inserisce, così come quella sui pittori Macchiaioli, in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'Ottocento, e in particolar modo di quella parte dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Sarà possibile ammirare i capolavori dei maestri di luce e colore fino al 5 novembre presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York.

Abbiamo intervistato il curatore Marco Bertoli.

### Come ha selezionato gli artisti in mostra?

Gli artisti sarebbero dovuti essere molto di più, ma lo spazio all'Istituto Italiano era limitato. Ho quindi dovuto fare delle scelte e ridurre gli artisti presenti in mostra, mancano infatti circa dieci pittori importanti della Scuola Napoletana.

### E le opere?

Ho selezionato le opere in base alla piacevolezza, cercando di esporre dipinti che rappresentassero la luce e il colore della Scuola Napoletana.

### Tra quelli in mostra c'è un artista che ha destato particolare interesse?

Certamente Filippo Palizzi con il dipinto "Scavi a Pompei", un po' il simbolo della mostra e "Uno sposalizio in Basilicata" di Giacomo di Chirico.

### L'immagine del Sud Italia in America è ancora quella stereotipata del secolo scorso?

In parte credo di sì, nell'immaginario americano l'Italia del Sud è una terra affascinante e molto ospitale, con coste e mare meravigliosi, buonissimo cibo, ma ancora arretrata.

### Chi sono gli artisti italiani del passato più amati all'estero?

Nell'ambito dell'arte dell'Ottocento certamente fra i pittori più conosciuti negli Stati Uniti possiamo citare Giuseppe De Nittis e Giovanni Boldini e per quanto riguarda la Scuola Napoletana sicuramente Antonio Mancini.

### I più noti tra quelli contemporanei invece?

I più conosciuti credo siano Michelangelo Pistoletto, Lucio Fontana e fra i più recenti sicuramente Maurizio Cattelan.

PAROLE-CHIAVE

Mostre Marco Bertoli Istituto Di Cultura Italiano

GLI ALBUM



Mondo tattoo



Tutto il mondo di flickr



Bikini Mania



Autoscatti hot su Twitter

Cerca su Sky Mag



IL MEGLIO DELLA SETTIMANA MAG

#scrivimiancora Sky Cinema 1 HD 04/11 ore 18:55

Confusi e Felici Sky Cinema - 24 HD 04/11 ore 14:00

Tutto può cambiare Sky Cinema 1 HD 04/11 ore 17:25

Homeland - 1° TV Fox Channel Hd 06/11 ore 21:00

Guida TV

STRUMENTI



# LaVOCE di New York

New York

Wednesday, November 4, 2015 7:02:27pm

Giornale online protetto dal Primo Emendamento della Costituzione USA  
Direttore Stefano Vaccara

Roma

Giovedì, 5 Novembre 2015 1:02:27am

[Opinioni](#) [Columnists](#) [Fatti e notizie](#) [Cultura](#) [Vivere](#) [Persone](#) [NYC & Tri-state](#) [First Amendment](#) [Articles In English](#) [Yellow Pages](#)

### Search

Search Results for

### Matching Events for 'bertoli'



#### The Light of Southern Italy

8 Oct 2015 - 5 Nov 2015  
Italian Cultural Institute

La mostra *The Light of Southern Italy* è un'attenta selezione di 34 meravigliosi dipinti raramente visti a New York e negli Stati Uniti, curata da Marco Bertoli. La mostra mette in luce artisti provenienti da molte regioni del sud-Italia come Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria e Sicilia. Frutto della collaborazione tra Bertoli e l'Italian Cultural Institute, *The Light of Southern Italy* arriva dopo la mostra sui Macchiaioli dell'ottobre 2014. Il passo successivo del progetto di Bertoli consiste nel mostrare tutto lo splendore della pittura italiana del 19esimo secolo al pubblico americano, pagando così il giusto tributo all'eredità artistica lasciata dai tanti italiani che hanno costruito la dinamica comunità italoamericana.



SEI IN [TEMPO LIBERO](#) [ARTE E FOTOGRAFIA](#) [LABRUZZO A NEW YORK CON UN'OPERA DI FILIPPO PALIZZI](#)

## L'Abruzzo a New York con un'opera di Filippo Palizzi

*Si intitola "La luce del Sud Italia" la grande esposizione che si inaugura oggi all'Istituto italiano di Cultura di New York, dove fino al 5 novembre si potranno ammirare 34 quadri della scuola napoletana del XIX Secolo*

IN EDICOLA

Sfoggia IL CENTRO

2 mesi a 14,99€

In più un BUONO da 10€ da spendere su [ibs.it](#)



ATTIVA

PRIMA PAGINA

09 ottobre 2015

273

Condividi

2

Tweet

0

G+

0

LinkedIn

0

Pinterest



Fanciulla pensierosa agli Scavi di Pompei, Filippo Palizzi (1865)

Una ragazza assorta, in bilico sul ciglio degli scavi di Pompei, osserva quegli affreschi stupendi recuperati alla storia e al mondo. Il quadro, un olio su tela datato 1865, è dell'artista vastese Filippo Palizzi, e si intitola "Fanciulla pensierosa agli Scavi di Pompei". Il quadro fa parte della grande mostra che si inaugura oggi all'Istituto italiano di Cultura di New York dal titolo emblematico «La Luce del Sud Italia - Dipinti della Scuola Napoletana del XIX secolo», un viaggio nel Mediterraneo e nei suoi colori: dalle opere realiste di Antonio Mancini ai paesaggi en plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, fino alla vita quotidiana immortalata da Filippo Palizzi e Marco De Gregorio. Per la prima volta 34 opere provenienti da collezioni private saranno in mostra fino al 5 novembre negli Stati Uniti. A curare l'esposizione è Marco Bertoli: profondo conoscitore dell'arte e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, dal 2005 è consulente della Casa d'Aste Christiès di New York, presso il Rockefeller Center, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento. «La luce del Sud Italia» si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e alla riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolare modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra «La luce del Sud Italia» provengono dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia. Maestri di luce ed effetti cromatici, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza. Non solo arte ma anche riflessione

sugli italiani nel mondo. Il percorso espositivo onora, infatti, gli antenati che hanno affrontato coraggiosamente il viaggio attraverso l'oceano per dare una vita migliore alle proprie famiglie. È anche un promemoria per gli italo-americani della loro forte e bella eredità culturale.

09 ottobre 2015



ITALIA EXPO MILANO 2015

ACCEDI A PADIGLIONE ITALIA



Sicily by Car auto 24 europa Noleggia con noi!

ADN KRONOS

...i, nostri militari onorano Italia / Caso marò: Pinotti, a Tribunale internazionale chiederemo ritorno Giron

LA LUCE DEL SUD ITALIA

Chiudi la notizia



08 ottobre 2015

La luce del Sud Italia

Colori e calore del Mezzogiorno illuminano New York

Data evento: 08 ottobre - 05 novembre

L'Italia torna a presentare agli USA le proprie eccellenze d'arte: dopo il grande successo della mostra dei Macchiaioli, l'Istituto Italiano di Cultura di New York propone dall'8 ottobre al 5 novembre la rassegna "la Luce del Sud Italia", una mostra di 34 opere del XIX secolo di autori del Meridione, che hanno fissato su tela i colori, il calore e la luminosità della propria terra. Dal realismo di Antonio Mancini, ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi e Marco De Gregorio, dipingono gli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto. [www.iicnewyork.esteri.it](http://www.iicnewyork.esteri.it)

Links

Wikipedia Google Maps

Meteo

Meteo non disponibile



**Arte: l'Ottocento napoletano in mostra a New York****34 capolavori esposti a Istituto Italiano di Cultura**

(ANSA) - NEW YORK, 8 OTT - La pittura dell'800 Napoletano arriva a New York. 'La luce del sud Italia' e' stata inaugurata ieri all'Istituto Italiano di Cultura e con 34 opere offre uno spaccato di vita sulla Napoli dell'epoca e sul Meridione in generale.

'La luce del sud Italia' e' stata curata da Marco Bertoli, esperto di Ottocento e rappresenta la seconda fase di un progetto di tre mostre che appunto ha lo scopo di rivalutare lo straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800. La prima mostra e' stata sui Macchiaioli, la seconda e' la Scuola Napoletana e la terza sar  la Scuola Veneta.

*"E' la prima volta - ha spiegato all'ANSA Bertoli - che la scuola napoletana viene presentata a New York. Si tratta di una pittura ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Il filo conduttore di tutte le opere e' la luce, assieme anche al colore. L'intensit  della luce nei quadri e' come se trasportasse lo spettatore nel Mediterraneo, con gli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto".*

Tra le opere in mostra ci sono capolavori di Antonio Mancini, Francesco Lojacono, Gabriele Smargiassi, Filippo Palizzi e Marco De Gregorio. (ANSA)


home | italiannetwork.it | italiavorotv.it | palinsesto tv | servizi | forum | contatti

Direttore responsabile Maria Ferrante – mercoledì 4 novembre 2015

**ITALIA LAVORO TV**

- [Economia e Imprese](#)
  - [Economia](#)
  - [Imprese](#)
  - [Finanza](#)
  - [Tributi](#)
- [Lavoro](#)
  - [Lavoro](#)
  - [Formazione e Università](#)
  - [Sicurezza Sociale](#)
  - [Patronati](#)
- [Italiani nel mondo](#)
  - [Italiani all'estero](#)
  - [Comites/Consiglio Generale](#)
  - [Diritti dei cittadini](#)
  - [Immigrazione](#)
- [Pianeta donna](#)
- [Cultura](#)
  - [Ricerca Scientifica - Ambiente](#)

**Sponsor**



### CULTURA ITALIANA NEL MONDO - STATI UNITI - LA "LUCE DEL SUD ITALIA" A NEW YORK OVVERO "LA SCUOLA NAPOLETANA"

(2015-10-07)

LA LUCE DEL SUD D'ITALIA La "Scuola Napoletana" del 19esimo secolo comprende una varietà di scuole artistiche, correnti stilistiche e aree geografiche che si estendono dal Molise fino all' Abruzzo e dalla Campania alla Puglia.

La mostra aperta oggi all'Istituto Italiano di cultura di New York (chiude il 5 novembre), a cura di Marco Bertoli, ripercorre l'evoluzione della pittura in questa area, principalmente durante il 19esimo secolo e il 20esimo secolo. Per la prima volta 34 magnifiche opere provenienti da collezioni private saranno in mostra negli Stati Uniti.

Il percorso espositivo onora gli antenati che hanno affrontato coraggiosamente il viaggio attraverso l'oceano per dare una vita migliore alle proprie famiglie. E' anche un promemoria per gli italo-americani della loro forte e bella eredità culturale.(07/10/2015-ITL/ITNET)

**Ultimi video**

2015-03-25  
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - DAL ITALIANI ALL'ESTERO: PROPOSTA DI R QUALCUNO NICCHIA. PARLAMENTO SI DIRIGENTE'](#)

2014-10-03  
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - LA B cura di FABIO SCARSATO : "IL POTERE](#)

2014-05-28  
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - SOTT "STATI GENERALI LINGUA E CULTURA I PER FAR CONOSCERE A ITALIANI SUO VERA COSTITUENCY. POT PARLEREMO](#)

2014-04-30  
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - SOTT "STATI GENERALI LINGUA E CULTURA I PER FAR CONOSCERE A ITALIANI SUO VERA COSTITUENCY. POT PARLEREMO](#)

2014-03-31  
[CULTURA ITALIANA NEL MONDO - ON BUENO \(GR.MISTO/ESTERO\): "ITALI SPONSOR PROGETTI CULTURALI NEL M PROPOSTA DI LEGGE. SI ALL'IDEA DI C RENZI: OCCORREREBBE ANCHE IN BR](#)

**TESTATA: Ansa**

**DATA: 7 agosto 2015**

Opere della Scuola napoletana a New York

Dall'8 ottobre all'Istituto italiano di cultura

Ansa - Dalle opere realiste di Antonio Mancini ai paesaggi en plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, fino alla vita quotidiana immortalata da Filippo Palizzi e Marco De Gregorio: 34 opere della Scuola napoletana saranno esposte dall'8 ottobre a New York all'Istituto italiano di cultura, per la mostra 'La luce del Sud Italia'. Paesaggi, marine, scene di genere, ritratti firmati da artisti delle regioni meridionali come Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia.

Dopo il successo della mostra sui Macchiaioli, la rassegna, curata da Marco Bertoli, si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800 e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti.

L'intensità della luce e i colori trasportano lo spettatore nel clima del Mediterraneo e trasmettono l'aura del meridione d'Italia, con gli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

Moda | People | Lusso | Beauty | Passioni | Kids | **In Cartellone** | Società

Arte | Libri | Film | Musica | Foto | Video

## Opere della Scuola napoletana a New York

Dall'8 ottobre all'Istituto italiano di cultura

Indietro | Stampa

G+1 0

Tweet 0

Consiglia 1

A A A



Dalle opere realiste di Antonio Mancini ai paesaggi en plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, fino alla vita quotidiana immortalata da Filippo Palizzi e Marco De Gregorio: 34 opere della Scuola napoletana saranno esposte dall'8 ottobre a New York all'Istituto italiano di cultura, per la mostra 'La luce del Sud Italia'. Paesaggi, marine, scene di genere, ritratti firmati da artisti delle regioni meridionali come Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia.

Dopo il successo della mostra sui Macchiaioli, la rassegna, curata da Marco Bertoli, si inserisce in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800 e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti.

L'intensità della luce e i colori trasportano lo spettatore nel clima del Mediterraneo e trasmettono l'aura del meridione d'Italia, con gli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

## Speciali ed Eventi

### Pirelli si racconta, il sito web diventa testata multimedia

Sette storie in copertina, da F1 a bilanci, da arte a moda



### Mostre: Guggenheim celebra Burri, artista delle ferite

Per centenario 100 opere in rotonda Wright, sponsor Lavazza



### Turismo: Rimini capitale del settore con Ttg Incontri

Oltre 60 mila operatori attesi, in contemporanea Sja Guest e Sun



vai alla rubrica >>

## Più lette

1

BEAUTY | 31 Ottobre 2015

**Il biondo? E' superato. Donne di tutte le età pazze per le chiome**

Nuovo trend capelli. Il 'grey-blue hair' impazza a Los Angeles, Parigi, Londra e

2

LUSSO | 03 Novembre 2015

**Lusso e verde, dopo Milano un Bosco Verticale anche a**

Disegnata da Boeri Torre di Cedi ospiterà 24.000 piante

3

PEOPLE | 30 Ottobre 2015

**Madonna-Sean Penn, tornano insieme?**

Ex marito e moglie visti assieme a Santa Monica in California

## Mostre, “La luce del Sud Italia” brilla nella Grande Mela

### BigItaly focus

*BigItalyFocus è un servizio di news quotidiane che offre informazioni e approfondimenti sul meglio della presenza italiana nel mondo. Dal lunedì al venerdì, offre un panorama di informazione completo che spazia dalle attività di cooperazione al made in Italy*



(6 agosto 2015) Dopo il successo della mostra “I Macchiaioli”, l'Istituto italiano di cultura di New York si prepara ad ospitare la mostra “La luce del Sud Italia”. A partire dal prossimo 8 ottobre, 34 opere di artisti del Mezzogiorno, maestri di luce ed effetti cromatici, saranno eccezionalmente in mostra nella Grande Mela fino al 5 novembre. La mostra, curata da Marco Bertoli, si inserisce - così come quella sui pittori Macchiaioli - in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Dal realismo di Antonio Mancini, ai paesaggi ritratti en plein-air di Francesco Lojacono e Gabriele Smargiassi, fino ai pittori della vita quotidiana, come Filippo Palizzi e Marco De Gregorio: l'intensità della luce delle loro opere trasporterà il visitatore al Mediterraneo, trasmettendo l'aura del meridione d'Italia caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata e l'umile fascino della gente del posto. (Cie)

#### SCHEDA / MARCO BERTOLI

Marco Bertoli è un esperto d'arte italiana dal 1984, ma è solo dal 1994 che si è specializzato nella pittura e scultura del XIX e della prima metà del XX secolo. Dal 2005 è consulente della casa d'aste Christie's di New York, per il dipartimento d'Arte Europea del XIX secolo. Dal 2006 al 2010 ha ricoperto il ruolo di capo dipartimento della pittura del XIX secolo e arti figurative di Semenzato di Venezia, mentre nel biennio 2006-2008 è stato consulente per la Biennale d'Arte Gotha a Parma. Nel 2009 ha aperto una propria galleria privata a New York, dove espone sia opere dell'arte italiana del XIX e inizi del XX secolo, che quadri e sculture d'artisti italiani contemporanei: la competenza in più ambiti dell'arte italiana riflette la sua visione integrata dell'arte. Dal 2014 collabora con l'Istituto italiano di cultura alla realizzazione di mostre d'arte che permettano al pubblico americano di conoscere la ricchezza della cultura italiana. E' inoltre consulente d'arte per banche, enti pubblici e collezionisti privati. Nel tentativo di promuovere il patrimonio artistico italiano, Bertoli ha collaborato con Eataly in diversi progetti artistici, compresa l'installazione di scultura d'arte contemporanea nei loro punti vendita in Italia. Vive tra Modena e New York.

(© 9Colonne - citare la fonte)

**Recent Editorials**

- One Man's Shield
- American Anxiety
- The Times' Trump Card
- The Bill of Rights Watch List
- Steuerzahlervergünstigungsgesetz?
- When We Pledged Our All

## The Scenery of Napoli

By **XICO GREENWALD**, Special to the Sun | November 2, 2015

 25     12

**OCCUPYING A TOWNHOUSE ON PARK AVENUE, THE ITALIAN Cultural Institute has filled its rooms with 19th century "Neapolitan School" paintings. Artworks from regions across Southern Italy (the *Mezzogiorno*) range in style and subject but inoffensive landscapes of attractive coastline predominate.**

Click Image to Enlarge 



Private collection - Italy  
Antonio Mancini, "Sorriso" (Smile), 1919

Art dealer Marco Bertoli has curated this show with works drawn from private collections and the pieces on display are for sale.

Giuseppe Laezza's and Attilio Pratella's painterly plein-air canvases of the Gulf of Naples use cast shadows at the base of the pictures to lead the viewer's eye into compositions featuring fishing boats parked on beaches.

In Sicilian artist Francesco Lojacono's painting of boats bobbing in the Gulf of Palermo, the rocky form of Mount Pellegrino is softened with atmospheric perspective. Waves on the surface of the sea in the foreground add depth to the painting while a few pink clouds around Mount Pellegrino convey warm light.

But the most interesting artworks here are not picturesque. Mr. Bertoli describes painter Antonio Mancini as "important" and "very modern," and the curator is not alone in his praise. John Singer Sargent once called Mancini "the best living painter." (A portrait of Mancini dashed off by Sargent was included at the Metropolitan Museum's recent exhibit "Sargent: Portraits of Artists and Friends.")

Mancini has two canvases here, a still life and a portrait, and both works show off the artist's feel for the materiality of paint. In "Sorriso" (Smile), 1919, a mysterious female figure with deep-set eyes wears an amused expression. The paint in this portrait is so thick in places it is sculpted on. Heavy dabs of white paint, meant to convey gloved hands, look skeletal.

In "Natura Morta" (Still Life), a wine bottle and some fruit on a tablecloth was painted wet-into-wet with a palette knife, imparting a gauzy look to the picture. The bottle is askew, animating the unremarkable subject matter.

Mancini would sometimes paint over a string perspective grid to measure proportions as he worked from observation or mix bits of glass and tinfoil into paint to add luminosity to his canvases.

Bertoli says he was "a little out of his head." And, in fact, the artist was hospitalized for mental illness in the early 1880s. Mixed-media canvases by contemporary painters like Chris Martin and John Lees (currently exhibiting new works at Betty Cunningham Gallery) seem indebted to Mancini's innovative approach.

A visitor to Mancini's studio, Augusto Jandolo, recalled the eccentric painter's process this way:

"Mancini, in shirt sleeves, extremely nervous, bustled about delivering brush strokes, that resembled blows of a whip, onto a canvas supported on the back of a chair. He snorted, he muttered to himself, he cursed at the model who wasn't able to remain still, then he quickly distanced himself from the subject and bent down on his knees. Plump and not too flexible as he was, he stooped down and withdrew from his pocket binoculars, which he used to view her in reverse. All of this while panting out of breath, and raving like someone obsessed."

Mancini's father, in the corner of the studio, interrupted the painter again and again, repeating, "Anto, let's go to dinner."

*The Light of Southern Italy*, on view through November 5, 2016, Italian Cultural Institute of New York, 686 Park Avenue, New York, NY, 212-879-4242, [www.iicnewyork.esteri.it](http://www.iicnewyork.esteri.it).

More information about Xico Greenwald's work can be found at [xicogreenwald.com](http://xicogreenwald.com)

 25     12

RECEIVE THE LATEST BY EMAIL:  
SUBSCRIBE TO THE NEW YORK SUN'S FREE MAILING LIST

Would You Like to Become a Sustaining Subscriber of the Sun? [Sign up now](#)  
\* [Inquire](#) about the Sun Seminars  
[Sustaining Subscriber Login](#)

Follow The New York Sun



RELATED SUN TOPICS >

powered by 

Gallery-Going

**BREAKING NEWS** 15/10/2015 in art: I collage surreali di Eugenia Loli

## La luce del Sud Italia: l'arte italiana a New York

Continua il progetto volto alla rivalutazione e alla riscoperta dell'arte italiana dell'800: una mostra eccezionale presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York

Inserito su 29/09/2015 da **Paolo "Ottokin" Campana** in **eventi, art** // 0 Commenti

MI piace 146 Tweet G+ 8

Dopo lo straordinario successo della mostra **I Macchiaioli**, apre giovedì 8 ottobre 2015, presso l'**Istituto Italiano di Cultura di New York** (686 Park Avenue New York), la **mostra** dal titolo emblematico "**La luce del Sud Italia**".

34 opere eccezionalmente in mostra a New York, che vedono come curatore **Marco Bertoli**, profondo conoscitore dell'**arte** e in particolare della pittura dell'Ottocento e del primo Novecento, che dal 2005 è consulente della Casa d'Aste **Christie's** di New York, presso il **Rockefeller Center**, proprio per la pittura italiana dell'Ottocento.



"**La luce del Sud Italia**" si inserisce – così come quella sui pittori Macchiaioli – in un progetto volto alla rivalutazione e riscoperta dello straordinario patrimonio pittorico italiano dell'800, e in particolar modo dell'Italia meridionale ancora poco conosciuta negli Stati Uniti. Gli artisti protagonisti della mostra "**La luce del Sud Italia**" sono tutti provenienti dalle regioni meridionali italiane, tra cui Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, e Sicilia.

**Maestri di luce ed effetti cromatici**, questi pittori hanno creato paesaggi, marine, scene di genere, e ritratti di grande bellezza. L'intensità della luce in queste immagini trasporta lo spettatore al Mediterraneo e trasmette l'aura del meridione d'Italia che è stato caratterizzato dagli scavi di Pompei, la grandezza del Vesuvio, la costa frastagliata, e l'umile fascino della gente del posto.

La Luce del Sud Italia sarà in mostra: **da giovedì 8 ottobre a giovedì 5 Novembre 2015**, presso l'**Istituto Italiano di Cultura di New York** (686 Park Avenue).

**Orari:** dal lunedì al sabato dalle 10.00 alle 17.00.

Sponsor ufficiali della mostra sono: Eataly, IFIM S.p.A., Milano, Santa Lucia Natural Spring Water, IGT, IMA S.p.A, Bologna e Luxury Living New York.



Cerca nel sito

Per cercare, scrivere e premere Invio

SOCIALIZZA con noi...



Facebook



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



Iscriviti al blog

Inserisci l'e-mail e ricevi i nuovi post!  
Unisciti a 375 altri iscritti

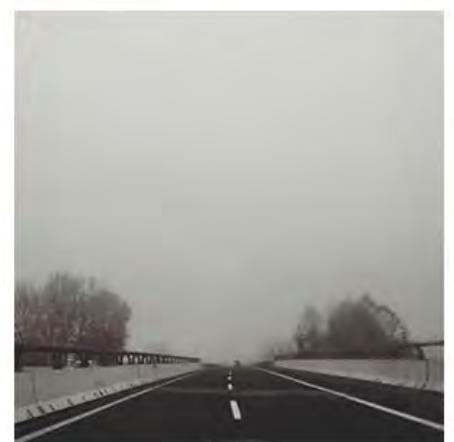
Indirizzo e-mail

Iscriviti

Twitter



Instagram



Leggi i nostri articoli